

### المدح النبوي:

#### 1- تعريفه:

غرض شعري قديم، ظهوره مرتبط بصدر الإسلام على يد حسان بن ثابت، بعدد في الشاعر محاسن الرسول صلى الله عليه وسلم.

#### 2- أهم خصائصه:

- إبراز مناقب ومكانة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- التركيز على الوصف لتأدي والمعوي
- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
- بروز النزعة الدينية ووحدة البيت.
- حرارة الأسلوب وحسن استعمال البيان والبدع.

#### 3- النزعة البارزة فيه:

- النزعة الدينية.
- النزعة الإصلاحية.

#### 4- النمط الغالب:

- هو النمط الوصفي.

#### 5- عواطفه:

- تبرز فيه عواطف: الاشتياق / الإعجاب / الندم / الحمة / الأفتخار....

#### 6- أهم الشعراء:

- البوصري، صفى الدين الخلي، ابن عربي، ابن سنان، ابن البردي، محمد بن يوسف.

#### 7- أسباب انتشاره في عصر الانحطاط:

- شيوع اللهو والهبون في هذا العصر.
- الحملات العنصرية المشككة في نبوة الرسول.
- تنى مجموعة من الشعراء المدحوسيلة للوعظ.

#### 8- أهم القيم البارزة فيه:

- القيمة الدينية.
- القيمة الفنية الأدبية.

### الوحدة الأولى شعر الزهد والمدح النبوي.

#### عصر الضعف

(656هـ - 1213هـ)

#### 1- كيف كان الأدب في عصر الانحطاط؟

لقد ضعف الأدب في هذا العصر عما كان عليه في العصور السابقة، وذلك راجع لعدة أسباب.

- اضطراب الحياة السياسية وتدعوي الأحوال
- الانتعادية والاجتماعية.
- عدم تشجيع الخلفاء والحكام ودوي الجاه للشعراء بالمنح والعطايا.
- ضياع مجموعة من الكتب والديوانين خلال حجمات الصليبين والمغول.

هنا زكرك على الفهم أكثر من الحفظ.

#### 2- خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط:

- سهولة الأسلوب والميل إلى الركاكة والضعف وإسائه ببناء التحليل اللغوي.
- انحصار موضوعاته في المدح النبوي والزهد أي (عدم التحدث في الموضوعات).
- التقليد وكثرة الاقتباس وعدم التحدث والابتكار.

هذه الخصائص ميزت الشعر بصفة عامة في هذا العصر.

(ولبما يلي أهم خصائص شعر الزهد والمدائح النبوية التي ينبغي أن تركز عليها جيدا)



## • القيمة الفنية الأدبية

## عصر الأول عصر الضعف والانحطاط

(656 هـ - 1213 هـ)

## - الوحدة الثانية: النشر العلمي في العصر المملوكي

## 1- أسباب ضعف النشر في عصر الانحطاط:

- شهد النشر في عصر الانحطاط ضعفاً و ركوتا
- أكثر مما شهدته الشعر، ويعود ذلك للأسباب الآتية:
- كثرة الكتاب المظلمين عليه مقارنة بالشعر، وضعف مستواهم .
- عدم التحديد و الانتكاز و الخصار موضوعاته في الرسائل و النشر العلمي و الكتابة الدبوانية.

## 2- أهم خصائص النشر في عصر الانحطاط:

- المسالفة في استخدام المديح و الزخرفة اللفظية.
  - كثرة النقل بدون تدقيق أو إمعان، والاعتماد على الشروحات المظلمة.
  - التركيز على النشر العلمي المتأدب، وعدم التحديد في الأغراض الشعرية.
- 3- أسباب نشاط الحركة العلمية والقالب في عصر العماليك:
- اهتمام الحكام و السلاطين بالعلماء و تشجيعهم.
  - فتح المدارس و إقبال العلماء عليها.
  - تفرغ العلماء إلى التأليف و التصنيف.

## - خلاصة القول:

أن الحركة العلمية ازدهرت في عصر المماليك فألفت الموسوعات و الكتب الكثيرة، لكن هذه الحركة العلمية ضعفت في العهد العثماني و لم يكن للتصنيف و المصنفين شأن يُذكره و يفتنى من

## شعر الزهد:

## 1- تعريفه :

عرض شعري فني، جاء كردة على تيار المذهب و الجون بدخو به الشاعر إلى إصلاح النفس و الاستقامة و ترك ملذات الدنيا.

## 2- أهم خصائصه:

- عناية العقل و الإقناع بالتحجج و البراهين
- الدعوة إلى إصلاح النفس و ترك ملذات الدنيا
- الاقتباس من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف
- بروز النزعة الإصلاحية و البرهنة الدينية و وحدة البيت
- الحكمة و البعظ و الإرشاد

## 3- النزعة البارزة فيه:

• النزعة الدينية

• النزعة الإصلاحية

## 4- النمط الغالب:

• النمط الخجاعي / أو النمط الأمري .

• وقد يكون النمط الوصفي

## 5- عواطفه:

• يكاد يخلو من العواطف لأن غاية الشاعر تعليمية

• وقد نجد فيه عاطفة الندم و الحسرة على الذنوب

## 6- أهم الشعراء:

• البوصري ، القسطلاني، ابن عريشاه، ابن نباتة،

• ابن الجوزي، محمد بن يوسف

## 7- أسباب انتشاره في عصر الانحطاط:

• تأثر الشعراء بالتقدم في الموضوعات

• شيوع المذهب و الجون في هذا العصر

• محاولة إصلاح المجتمع و نظمه من مختلف الأوقات

## 8- أهم القيم البارزة فيه:

• القيمة الدينية

• القيمة الأخلاقية

ذلك بعض العلماء كـ: " عماد الدين العاملي،  
المصري، عبد القادر البغدادي، مرتضى الزبيدي ."

#### 4- النشر العلمي:

أ- شاء في عصر الأخطاط النشر العلمي وهو " فن  
تري ينقل فيه الأدب مختلف حقائق العلم ونظرياته. معتمدا  
في ذلك على الأسلوب المباشر، والأرقام والإحصاءات ."

ب- كما شاء **النشر العلمي المتأدب** : وهو فن  
تري ينقل فيه الأدب الحقائق العلمية باعتماده  
على أساليب التعبير الأدبي المختلفة .

#### 5- خصائص النشر العلمي المتأدب:

- تليل الأفكار تليلا منطقيا باستخدام  
الأسلوب الخري .
- الدقة في تقديم المعلومات من خلال الجمل  
القصيرة.
- استخدام الأسلوب المباشر أي قلة الصور  
البيانية.
- معاطة العقل و الموضوعية في طرح  
الأفكار.
- اعتماد منهجية الإجمال ثم التفصيل خاصة عند ابن  
خلدون .
- اعتماد أساليب التعبير الأدبي المختلفة، كالنضاد  
و الترادف.

#### -ملاحظة :

- الفرق بين النشر العلمي والنشر العلمي لتأدب هو:  
اعتماد النشر العلمي على الأسلوب الواضح الذي  
يتعد عن التكلف الأدبي. عكس النشر العلمي  
لتأدب الذي يجمع بين الخائب العلمي والخائب  
الأدبي .
- عد إلى نص القزويني لتعرف على (النشر العلمي )
- عد إلى نص ابن خلدون لتعرف على النشر العلمي  
المتأدب + ( بكالوريا 2014 آداب وفلسفة).

#### 6- أبرز اعلام النشر العلمي بلوعيه :

ابن منظور، ابن خلدون، الذميري، النويري،  
القزويني، القفشندي، الأئشيبي، ابن خلكان...

#### 7 - ملاحظات وتوجيهات:

- هذه الخصائص لم يلتزم بها الكثير من المؤلفين في  
هذا العصر.
- سلمت مؤلفات ابن خلدون من عبوس  
عصره التي ذكرناها سابقا .
- إذا كان العرض التري هو النشر العلمي لتأدب فإن  
التمط الغالب هو التمط التفسيري و قد يكون  
الحجاجي. انظر منهجية الإجابة على أسئلة البناء  
الفكري.
- يتم التعرف على النشر العلمي لتأدب من  
حلال خصائصه، أو ذكر اسم أحد الأعلام.
- الإجمال ثم التفصيل هو أن يذكر الكاتب موضوعه  
في بداية النص، ثم يفصل حرياته في الفقرات لتواليته.
- يخلو النص من العواطف لأن الكاتب يعدد تقرير  
حقائق وسرد وقائع، فهو يخاطب العقل لا العاطفة.

- اعتماد الغالبية ذات الروي الواحد من أول القصيدة إلى آخرها.
- حيدة الصياغة المفهومة وتوظيف القاموس القديم.
- اعتماد وحدة البيت (استقلالية كل بيت بمعناه) حواز التقديم والتأخير في أبيات القصيدة)
- لجمامة الأسلوب (الاهتمام بالبيان و البديع).

#### ب- من ناحية المضمون:

- محاكاة الشعراء القدماء في الموضوعات.
- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة (الحزن، الحكمة، الفخر)
- الإكثار من توظيف الحكمة.
- بساطة الخيال و استخدام صور كلاسيكية.
- ابتعاد عن حاجات الطبقة الرجولية.
- الاعتماد على العقل و المزاوجة بين الفكرة و الخيال.

#### 5- منزلة البارودي وأحمد شوقي:

- يسمى البارودي إلى مدرسة المحافظين، و لقد كان له دور كبير في نهضة الشعر وإحيائه بعد ركود و انحطاطه في عصر الضعف، و لم ينطلق في سجع خيوط تحررت من قرايح، فخلص الشعر من قيود العسمة المنقطبة و التكلف و الركائفة.
- ما قيل عن البارودي يقال على أهم اعلام المدرسة الإحيائية وهم: أحمد شوقي و حافظ إبراهيم و علي الجارم.

### الشعر الثاني من الأدب الحديث والمعاصر

(1213هـ - إلى يومنا هذا)

### الوحدة الثالثة: المنفى لدى الشعراء الرواد

#### 1- تعريف شعر المنفى:

غرض شعري وحداني نُظم خارج أوطان الشعراء بسبب المنفى من طرف الاستعمار.

#### 2- خصائص شعر المنفى:

- الشوق إلى الوطن الأم و الأمل في الرجوع إليه.
- الشكوى من العربة و التصريح بالألم كالكاء على فراق الأهل و الأحتة.
- المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

ملاحظة: نزعة شعراء المنفى هي النزعة الوطنية، و أهم

شعراء المنفى (عمود سامي البارودي و أحمد شوقي).

- قد يتحدث شعراء المنفى في غرض شعري آخر كالمديح السوي (بكالوريا 2018 لغات النموذج).

#### 3- مدرسة الإحياء و البعث ذات الاتجاه الكلاسيكي:

و الكلاسيكية أقدم ملعب أدبي نشأ في أوروبا بعد الحركة العلمية في القرن (16) انتقلت إلى العرب في غاية القرن التاسع عشر، عرفت باسم المدرسة الإحيائية، تعتمد على تقليد القدماء و محاكاةهم في الشكل و في المضمون.

#### 4 - خصائص المدرسة الكلاسيكية الإحيائية أو ما

يعرف بـ (مظاهر التقليد):

#### أ - من ناحية الشكل:

- اعتماد نظام القصيدة العمودية التقليدية.

- بروز النزعة التأملية وعمق المعاناة في التحريسة الشعورية.
- الاعتماد على الوحدة العضوية و الوحدة الموضوعية
- بروز النزعة الإنسانية والدفاع عن طبقة السطاء و الضعفاء.
- الإغراق في الذاتية ( الفردانية، الشخصانية). قصيدة (أنا) أحسن قصيدة منلت هذه النزعة الذاتية .
- 4- أهم أعلامها و روادها :

نقصد بالأدب المهجري: "كل ما كتب خارج الوطن العربي بس المهجر"، مثله شعراء لبنان:

- الرابطة القلمية (في أمريكا) 1920: بزعامة إيليا أبو ماضي، حبران خليل حبران و ميخائيل نعيمة.
- لعصبة الأندلسية (البرازيل) 1933: منلها ميشال معلوق، رشيد سليم الخوري و إلياس فرجات.
- ملاحظة: نوجد كذلك مدرسة الديوان ومدرسة أبولو، لكنها غير مقررة في الامتحان .

## الوحدة الرابعة : أ- مظاهر التجديد في الشعر

### المهجري

## ب- بروز النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.

- العلماء الرومنس (التجديدي) في الشعر العربي الحديث:

### 1 - تعريف المدرسة الرومانسية:

الرومانسية اختارها الرومانسيون عنوانا لمفهوم، و هي مدرسة ناثرة على المدرسة الكلاسيكية، تعبر " الفن غايتها و الطبيعة مرئعها " أي أنها تعبر الأدب رسالة لتغيير الواقع.

### 2- عوامل نشأتها في الأدب العربي:

- اتصال العرب بالغرب عن طريق الترجمة والبعثات الطلابية.
- رفض المنهج التقليدي السائد في مدرسة الإحياء الكلاسيكية.
- الرغبة في التعبير عن الذاتية والوجدان والشخصية المستقلة.

### 3- أهم خصائص ومبادئ المدرسة الرومانسية

الرابطة القلمية/العصبة الأندلسية:

❖ من ناحية الشكل :

- بساطة اللغة وسهولتها.
- توظيف مظاهر الطبيعة لتحسيد المعاني.
- التنوع في الفواي وحرف الروي. (وهذه الخاصة قد لا تتحقق دائما في قصائد شعراء المهجر )

❖ من ناحية الموضوعات:

- الاهتمام بالخيال والعاطفة واعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الخير و الحق.

## 8- أهم القيم البارزة فيه

- القيمة الاجتماعية.
- القيمة الإنسانية.
- القيمة الفنية الأدبية.

## الشعر الاجتماعي

### 1- تعريفه:

لون شعري حديث، يتناول فيه الشاعر قضية اجتماعية معينة، بشيء من التحليل والتفصيل يفرض الكشف عن الواقع.

### 2- أفكاره، خصائصه وأهدافه:

- الدعوة إلى إصلاح المجتمع من الألفاظ .
- تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية.
- البحث عن حلول لمختلف المشاكل الاجتماعية.
- الحث على مساعدة الفقراء والمضعفاء.
- الاعتزاز والافتخار بالبادئ والأحلاق الفاضلة.

### 3- النزعة البارزة فيه:

- النزعة الإنسانية. ( بكالوريا 2008 )
- وقد تكون النزعة التأميلية. ( بكالوريا 2017 )
- النزعة الإصلاحية. (قصيدة هنا وهناك، للقروي)

### 4- النمط الغالب:

- قد يكون النمط الغالب على القصيدة:
- النمط الوصفي
  - النمط المخجاسي
  - النمط السري

### 5- عواطفه:

- الحسرة / الحزن / العطف / التفاؤل / التشاؤم  
/الافتحار / الغضب / الكره... الخ.

### 6- أهم الشعراء:

إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، أدونيس، عبد الرحمن جليلي، رشيد سليم الخوري ( القروي ).

### 7- أهم المظاهر النقدية فيه

- الالتزام - التناس - الحزن والألم - الرمز والغموض.

بي عمر

## الوحدة الخامسة فلسطين في الشعر العربي

## المعاصر

## 1 - مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث:

## - الالتزام:

هو ظاهرة أدبية ونقدية حديثة، تظهر في مشاركة الأديب مشكلات وقضايا وطنه وأمته والإنسانية قاطبة ويتناها محاولاً إيجاد الحلول التي تساهم في تحقيق حياة أفضل، باعتباره إنساناً يرسم الطريق للأجيال عبر أوجهه الإنسانية.

## 2- أهم القضايا التي إنتمت إليها الأدباء العرب منذ النصف الثاني من القرن العشرين إلى اليوم:

- الالتزام بالقضايا الاجتماعية (الحدوث عن العدالة، الدفاع عن الضعفاء، الاعتزاز بالثقافة والقيم النبيلة).
- الالتزام بالقضايا السياسية مثل (بند الاستعمار، التفتيح بالحرية وقضايا التحرر، الدعوة للاستقلال)
- الالتزام بالقضايا القومية و الوطنية مثل (الوحدة العربية، القضية الفلسطينية، الانحياز بالأوطان)

ملاحظة: نفهم مما سبق أن مفهوم الالتزام نشأ في

العصر الحديث نتيجة احتكاك الأديب بمشكلات الحياة التي يعيشها يومياً.

## 3- ومن خصائص شعر الالتزام:

- الكشف عن الواقع و محاولة تغييره.
- اتساع الحلول مختلف المشاكل.
- الدفاع عن الضعفاء و تصوير معاناتهم.

## - أهم الأسئلة:

هل الأديب ملتزم ؟ ما هي مظاهر الالتزام ؟  
ما هي علاقة النزعة بالالتزام ؟ ما الفرق بين الإلزام و الالتزام ؟

## 1- الشغال الشعراء العرب بالقضية الفلسطينية:

تعنى شعراء الأرض المحتلة بالقضية الفلسطينية، وقامت فرانسوا دوما ومساندة للفلسطينيين وتديداً باقتل العاصم وعلى رأسهم الشاعر (عمود درويش - فدوى طوقان - نديم البرغوثي) وقد يكون الشاعر غير فلسطيني لكنه يساند القضية الفلسطينية في شعره ك(مغدي زكريا - نزار قباني - شبيب الكعبي - نازك الملائكة - أمل دنقل - صلاح عبد الصبور... الخ)

## 5- أهم الخصائص التي ميّزت شعر القضية الفلسطينية:

مواجهة الواقع المرير للشعب الفلسطيني و تصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصهيوني وقد شمل هذا التصوير:

- إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه.
- بث روح المقاومة و التصدي في وجه العدو.
- الدعوة إلى الاتحاد والتعاون بالاعتماد على الموروث الأدبي.
- الطابع الإنساني البعيد عن العنصرية

## 7- أهم المظاهر النقدية فيه

الالتزام - القصاص - التحديد - الحزن والألم - الرمز والعروض.

## 8- أهم القيم البارزة فيه

- القيمة السياسية
- القيمة التاريخية
- القيمة الفنية الأدبية

## 9- أنواعه :

- الشعر السياسي الوطني.
- الشعر السياسي التحرري.

## الشعر السياسي :

### 1- تعريفه :

لون شعري حديث، يتناول فيه الشاعر قضية سياسية معينة، تخص وطنه أو أمته، بهدف إلى محاولة تغيير الأوضاع السياسية.

### 2- أفكاره / خصائصه / أهدافه :

- الدعوة إلى التحرر والاستقلال وبث الحماسة.
- تصوير معاناة الشعوب المستعمرة والمضطهدة .
- التغيي بأعماد الوطن والانتماء بطولات الشهداء.
- بروز النزعة الوطنية والقومية، وفضح جرائم الاستعمار.

- لوم العرب على تخاذلهم وعدم انتمائهم مع فلسطين

### 3- النزعة البارزة فيه :

- النزعة القومية.
- النزعة الوطنية.
- النزعة التحررية.

### 4- النمط الغالب :

قد يكون النمط الغالب على القصيدة :

- النمط الوصفي .
- النمط المحجاجي.
- النمط السردى .
- النمط الأمرى .

### 5- عواطفه

الحسرة / الحزن / العطف / التفاؤل / التشاؤم / الافتخار / الغضب / الكره... الخ

### 6- أهم شعرائه :

محمود درويش، نزار قباني، محمد العناش  
ياوية، شفيق الكعالي، أمل دنقل، صلاح عبد  
الصبور... الخ





### 3- أهم القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية:

- مقاومة الظلم والطغيان والعبودية والاستبداد. - نشر الحب والسلام. - إقامة عماد الحق والعدل والمساواة. - التضحية في سبيل الحرية. - الوفاء لمبادئ الدين الإسلامي الحنيف. - نشر القيم الإنسانية والحث على تطبيقها.

### 4 - أهم الشعراء الذين تغنوا بالثورة الجزائرية:

(مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، لزار قاني، شبل الكمالي، سليمان العيسى، عبد لنعصي حجازي، محمد الفيتوري...).

- ركز على الفهم لأنه الأصل في كل الأمور، خاصة رمزية (نوفمبر / الأوراس / جميلة بوحيرد / العربي بن مهيدي).

### الوحدة السادسة: الثورة التحريرية في الشعر العربي.

#### - اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية-

1- دوافع و أساس اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية:

أ- ألهمت الثورة الجزائرية حماس الشعراء

الجزائريين والعرب، فانطلقوا بدفعوها و يدافعون عنها بسبب النزعة القومية وأصبحت الجزائر بذلك رمزا للثورة والحرية وحاملة شعلة الاستقلال والسيادة.

ب- السبب الثاني هو التزام الشاعر العربي

للعاصر بقضايا أمته، و مشاركته لأسباب أمته في الأمل و آماله بلرح لفرحهم و بتحسر لخزاعهم، و اعتباره

الجزائر جزءا من الأمة العربية، و تقديسه للمبادئ الثورية وإيمانه بالقيم الإنسانية.

#### 2- الحضور الثوري للأوراس في الشعر العربي الحديث:

أشرنا سابقا إلى أن الثورة الجزائرية أصبحت مصدر إلهام للشعراء العرب و عليه راح بعضهم يتعرف من رموزها الشائخة، فقد صار نوفمبر رمزا للانتفاضة و الثورة و أصبح الأوراس رمزا للعبود و العال و الإباء و أصبحت بعض الشخصيات الثورية مثل جميلة بوحيرد و العربي بن مهيدي... رمزا للتضحية و الشجاعة.

### • أنواع الرمز:

التاريخي، الديني، السياسي، الأدبي، اللغوي،  
الأسطوري، الطبيعي.

### د - الوحدة العضوية:

هي ترابط أجزاء القصيدة و سورها في اتجاه واحد فكراً و شعوراً، حيث لا يجوز تقديم أي بيت أو تأخير أو حذفه و تحذف بعضهم:

- وحدة الموضوع المعالج
- وحدة الجوهر النفسي في كامل القصيدة.

### هـ - الموسيقى:

و تقصد بها الوزن (التفعيلات)، المحور الشعرية، القافية، حرف الروي.

### 3 - العوازفة بين القصيدة العمودية و قصيدة التفعيلة:

#### - القصيدة العمودية التقليدية:

- اعتماد نظام البيت المكون من شطرين.
- اعتماد القافية الواحدة و حرف الروي الواحد.
- اعتماد وحدة البيت (استقلالية البيت بمعناه).
- الاعتماد على المحور الشعرية المختلفة .

#### - قصيدة التفعيلة المعاصرة:

- اعتماد نظام السطر المكون من تفعيلة تتكرر بعدد غير ثابت.
- التوسع في القافية و في حرف الروي.
- اعتماد الوحدة العضوية (لا يجوز تقديم سطر أو تأخير أو حذفه).
- التركيز على المحور الشعرية الصافية.

### - الظواهر الفنية في الشعر الحر العربي

#### بصفة عامة

#### والجزائري على وجه الخصوص

### 1 - مفهوم الشعر الحر:

هو الشعر الذي تحرر من نظام القصيدة العربية القديمة في بناء البيت الشعري و تركيب الموسيقى و الوزن و القافية، أي هو هيكلا حديدا للقصيدة العربية المعاصرة. ظهر على يد نازك الملائكة سنة 1947 في قصيدتها الكوليرا .

### 2- الظواهر الفنية في شعر

#### التفعيلة:

و هي مجموعة من الخصائص و الوسائل الأدبية التي يتميز بها شعر التفعيلة و تمثل في: اللغة، الموسيقى، الصورة الشعرية، الرمز، الوحدة العضوية،  
أ - اللغة:

تتميز بالبساطة في معناها الأصلي، والعمق والتعقيد في معانيها التعبية التي وُظفت من أجلها.

#### ب- الصورة الشعرية:

هي تركيب لغوي لتصوير معنى عقلي و عاطفي متخيل، عن طريق ثلاثة عناصر:  
- اللغة - الخيال (الصورة البيانية) - العاطفة.

#### ج - الرمز:

1. لفظ ذو مدلول مرتبط بالحالة الشعورية التي يعاينها الشاعر، يكتب الشاعر دلالة خاصة في المعنى.
2. شروط استخدام الرمز:
  - أن يكون مرتبطا بالواقع و التحرر الخالية.
  - أن يرد في نفس سياق الموضوع المعالج في القصيدة.

فالقارئ يقول الرمز إلى المعنى الذي قصده الشاعر من خلال الاعتماد على السياق الذي قيل فيه.

## الوحدة السابعة: الإحساس بالحزن والألم عند

## الشعراء المعاصرين

## 1- الألم و الحزن عند الشعراء المعاصرين:

احتلت ظاهرة الألم و الحزن مساحة كبيرة في الشعر العربي المعاصر، نتيجة لطغيان التفكير المادي على حساب القيم الروحية و المسادئ الإنسانية ونفسي الظلم وانتشار الخس و الأضواء الاستعمارية مما ولد في نفوس الشعراء الاضطراب و الألم والحزن. و انقسم هؤلاء الشعراء إلى صفتين:

## أ - صنف متشائم:

يتألم فيشكى و يدم النفس ثم يتشاءم، مثلما نجد في أشعار " نازك الملائكة".

## ب- صنف متفائل:

يتألم فيشكى و لا يضح أنه وسرعان ما يتفائل، مثلما نجد في أشعار " نزار قباني".

## 3- أسباب الألم و الحزن عند الشعراء المعاصرين:

## ❖ أ - أسباب سياسية:

كالاتعمار و احتلال البلدان العربية و الصراع القائم في فلسطين و فساد الحكام.... الخ.

## ❖ ب- أسباب حضارية و اجتماعية:

انتشار الظلم، الفقر و الجهل، الخس، غياب التكافل الاجتماعي، التخلف و طغيان الجانب المادي، سلبات الحضارة الغربية.

## ❖ ج - أسباب نفسية:

تتمثل في اضطراب نفسية الشعراء و قلقها و حزنها و تبرزها بسبب حبها المرهف.

## 3- تعريفها:

- ظاهرة الألم و الحزن ظاهرة أدبية و نقدية معاصرة، تبرز في قلق شاعر يريد أن يتجاوز الوضع الراهن حتى يصل إلى مستوى أكثر قيمة، فهي ليست مجرد شعور عابر، وأهم من برزت هذه الظاهرة في أشعارهم:

\* نازك الملائكة، نزار قباني، صلاح عبد الصبور، أحمد عد المعطي حجازي، محمد الماغوط، بدر شاكر السياب، عد الوهاب الياني

ملاحظة: يجب التركيز على مفهوم ظاهرة الحزن والألم في شعر المعاصرين وأهم أسبابها.

### ❖ الرمز الأدبي:

ويظهر في توظيف الشخصيات الأدبية .  
(عنترة، أبو تمام، الخنساء، حرير...)

### ب- وظائفه:

- تكيف التجربة الشعرية .
- التعبير عن الموقف الشعري .
- التجديد في التعبير .

### ج- أسباب ظهور الرمز في الشعر العربي المعاصر:

- التأثر بالمدارس الأدبية العربية .
- محاولة مسايرة الواقع السياسي والاجتماعي .
- التجديد في التعبير الشعري .
- اتخاذ قاعا والاختصاص خلفه .

### 2- ظاهرة الغموض في الشعر المعاصر:

وهي ظاهرة أدبية حديثة ناجمة عن المتابعة في استخدام الرمز، إذ نجد بعض الشعراء يعمدون رموزا متعددة في القصيدة الواحدة ظنا منهم أنهم بذلك يجددون ويعيدون، فنجد الشاعر يتكلف في بعض الأحيان في استدعاء رموز أسطورية بغيب فهمها عن ذهن القارئ، ما يجعله مشوشا تمام ما يقرأه أو يسمعه.

### 3- مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة:

- الوحدة العضوية: وهي البناء الفني المتكامل للقصيدة، واتحاد فكرها وشعورها إذ لا يجوز تقديم سطر على الآخر أو حذفه وإلا احتل المعنى.
- بروز النزعة الإنسانية: وهي ميل الشاعر إلى حب جميع الناس ومساعدتهم دون تعصب أو عنصرية.
- توظيف الرمز: وقد سبق التطرق إليه فيما سبق.
- الوحدة الموضوعية: وهي تناول الشاعر لموضوع واحد في قصيدته.
- الصورة الشعرية: وقد سبق شرحها في الوحدة السادسة.

### الوحدة الثامنة: توظيف الرمز والأسطورة في الشعر

### العربي المعاصر مظاهر التجديد في القصيدة

### المعاصرة.

### 1- الرمز:

ظاهرة أدبية ونقدية معاصرة في الشعر العربي، ويبرز في شحن الألفاظ بدلالات خاصة نفهم من سياق الكلام وهي سمة مشتركة بين الشعراء المعاصرين بدرجة متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعرج.

### أ- أنواعه:

### ❖ الرمز التاريخي:

من خلال توظيف أحداث وشخصيات تاريخية، كموقعة عمورية في قصيدة صلاح عبد الصبور، وشخصية جميلة المعاهدة الجزائرية في قصيدة شفيق الكعالي.

### ❖ الرمز الأسطوري:

وهي تلك الرموز المستقاة من الحضارات المختلفة ومن أهم الرموز الأسطورية الموظفة في القصائد المعاصرة (طروادة، أدونيس، عشتار، السنديباد، شهریار، هرقل، تموز، سيزيف...) وقد يكون الرمز واقعا لكن نفرده بميزات معينة قد ينقله إلى الأسطورة مثلا شخصية ( جميلة، أيوب، قايلاه، هابيل...)

### ❖ الرمز الديني:

وهي رموز مأخوذة من الكتب السماوية الثلاثة (أيوب، يسوع، محمد، آدم...)

### ❖ الرمز الطبيعي:

وهو الأقوى حضورا ويتجلى في غرف الشاعر من الطبيعة والتعبير من خلالها عن المعاني، (السما، المطر، الورد،...)