

«المراجعة النهائية لمادة اللغة العربية وأدابها» تحضيراً لبكالوريا 2021

الشعب العلمية المشتركة: علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسبيير واقتصاد

ما يجب تحضيره : (الأمام بالدروس التالية)

أسئلة البناء اللغوي : 08 نقاط ، تكون حول :

- ✓ - إعراب: إذا - إذا - إذن - إذ - حينئذ.
- ✓ - إعراب: الخبر وأنواعه.
- ✓ - إعراب: التمييز والحال .
- ✓ - إعراب: البدل وعطف البيان.
- ✓ - إعراب: لو - لولا - لوما.
- إعراب: الجمل التي لها محل من الإعراب
- إعراب: الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
- التشبيه/الاستعارة/المجاز المرسل /المجاز العقلي / الكناية
- الأساليب الانسانية والأساليب الخبرية
- المحسنات البديعية.
- أنماط النصوص.
- مظاهر الاتساق والانسجام.
- الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ.

أسئلة البناء الفكري: 12 نقطة حول

- ✓ - الشعر التعليمي.
- ✗ - النثر العلمي المتأنب.
- ✓ - الأدب المهجري .
- ✓ - النزعة الإنسانية .
- ✓ - شعر الثورة الجزائرية.
- ✓ - شعر القضية الفلسطينية .
- ✓ - ظاهرة الالتزام .
- ✓ - الشعر الاجتماعي.
- * - فن المقال.
- » - تقنية التلخيص /تقنية نثر الأبيات.
- ✓ - نزعات الأدباء.
- ✓ - القيم المستخلصة من النصوص.
- ✓ - المدارس الأدبية للأدباء المقررين

﴿ورود المحاور المقررة في البكالوريا من 2008-2020﴾

رقم	المحور (الوحدة التعليمية)	وروده في البكالوريا
01	الشعر التعليمي	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2020
02	من نثر الحركة العلمية (النثر العلمي المتأنب)	ورد في بـكالوريا 2020
03	النزعة الإنسانية في الشعر المهجري (الأدب المهجري)	بكالوريا 2008 و 2009 و 2016 و 2019 و 2020
04	شعر النهضة و موقفه من حضارة الغرب (الأدب المهجري)	الشعر الملزام وقضايا التحرر (الشعر السياسي)
05	الشعر الملزام وقضايا التحرر (الشعر السياسي)	ورـد في بـكالوريا 2015/2014/2013/2012/2011/2010/2018/2017
06	فلسطين في الشعر العربي المعاصر (الشعر السياسي)	جميع الدورات نـثـرا من 2008 إلى 2019
07	الثورة الجزائرية في الشعر العربي (الشعر السياسي)	ورد في بـكـالـورـيا 2020
08	الشعر الاجتماعي وقضايا العصر	مـظـاهـرـ اـزـدـهـارـ الـكتـابـةـ الفـنـيـةـ .ـ المـقـالـةـ نـموـذـجاـ (ـ فـنـ المـقاـلـ)ـ
09	القصة القصيرة في الجزائر	لم يـرـدـ فيـ بـكـالـورـياـ منـ 2008ـ إـلـىـ 2020ـ
10	الفن المسرحي في المشرق	لم يـرـدـ فيـ بـكـالـورـياـ منـ 2008ـ إـلـىـ 2020ـ
11	الأدب المسرحي في الجزائر	لم يـرـدـ فيـ بـكـالـورـياـ منـ 2008ـ إـلـىـ 2020ـ
12		

ملاحظة: تم إضافة 3 دروس ضمن آخر تدرج (سبتمبر 2020) :

الرقم	عنوان الدرس	يضاف إلى المحور	ملاحظات
01	نكبة الأنجلوس	يقدم في التوطنة لعصر الضعف (أن يتعرف على شعر رثاء المدن والممالك)	
04	وصف الجبل	(يكتشف خصائص شعر الطبيعة)	
11	الاختصاص	يقدم مع الفعل المتعدي لأكثر من مفعول (يتعرف على أسلوب الاختصاص ويوظفه)	

١٢

تمهيد : عصر الضعف أو الانحطاط :

عصر الضعف والانحطاط : هو العصر الأدبي الممتد زمنياً من 656هـ إلى 1213هـ الموافق لـ 1258م إلى 1798م ، وتمثل بدايته تاريخ سقوط بغداد (عاصمة الدولة العباسية) ، حينها بدأ الضعف يدب في الحركة العلمية والأدبية بمرور الزمن لتوقف الحركة الإبداعية نهائياً في هذا العصر لعدة أسباب :

- 1 - اضطراب الحياة السياسية وشعور الناس بخيبة الأمل وفقدان الحرية الشخصية.
- 2 - سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية حيث انتشر الفقر والمرض والإحساس باليأس والملل مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى فكان منهم الجزار والخباز والعطار إلخ ...
- 3 - عدم تشجيع الخلفاء والحكام وذوي الجاه للشعراء بالمنح والعطايا كما كان يفعل أسلافهم.
- 4 - ضياع مجموعة من الكتب والتواوين خلال هجمات الصليبيين والمغول.
- 5 - إلغاء ديوان الإنماء الذي جمع كبار الكتاب وعظماء الرجال في اللغة والأدب على مر العصور.

خصائص الأدب في عصر الانحطاط : (الاجابة من بكاروريا 2014 أدب وفلسفة)
التميق اللفظي / الإغراء في البديع /نظم الألغاز والأحاجي / الميل إلى المقطوعات القصيرة / وصف الأشياء المألوفة / استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرّب / شيوخ المذاهب النبوية وشعر الزهد / طغيان النثر العلمي / تقليد فحول شعراء الأقدمين / كثرة الموسوعات العلمية

من رواد عصر الضعف : الوصيري / ابن ثبات / ابن خلدون / الفزويوني / ابن منظور / التويري / ابن خلكان / ابن بطوطة / ابن الوردي / ابن مالك / ابن معط / ابن الحاجب ...

2 - النثر العلمي المتأخر

تعريفه : هو فن ثوري يتناول حفائق العلوم ونظرياتها بأسلوب مباشر، حيث ترتيب فيه الأفكار ترتيباً منطقياً، ظهر في القرن 3هـ مع الجاحظ في العصر العباسي ويختلف عن النثر العلمي بكونه يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي.

أسباب كثرة التأليف في عصر المماليك :

- كثرة المدارس / - إقبال العلماء عليها / - التأليف بأكتاف المسلمين

مواضيعاته : يتناول موضوعات شتى منها علم الطبيعيات / علم الفلك / علم الجغرافيا / علم التاريخ

خصائصه : - معالجة المواضيع العلمية (فن التاريخ / طرائق التعليم / الفلك / العلوم الرياضية ...)

- السهولة و البساطة - الدقة و الموضوعية - كثرة المصطلحات العلمية. استعمال البيان والبديع .

منهجيته : الإجمال ثم التفصيل .

من رواده : ابن خلدون / الفزويوني / التويري / القلقشندى / ابن بطوطة

النزعه : تختلف باختلاف الموضوع من تعليمية أو إصلاحية أو ترقيفية .

القيمة : علمية / تاريخية / اجتماعية / فنية

النمط : غالباً تفسيري والخادم له حاجي

1 - الشعر النظمي

تعريفه : غرض شعرى يعرف بالمنتن المنظوم يهدف به الشعرا إلى تسهيل التعليم عن طريق المنظومات الشعرية. وتعليم الناس شؤون دنياهم وأخراهم . ظهر في ق 2هـ. نتيجة كثرة التأليف لاختلاط الثقافة العربية بالثقافة الهندية واليونانية والفارسية ، فاتسعت معارف العرب وكثرت العلوم فاحتاجوا إلى نوع خاص من التأليف يعينهم على حفظ هذه العلوم .

خصائصه : - تقديم العلوم المختلفة شعراً خاصاً للوزن والقافية / يخاطب العقل وهو خال من العواطف / سهل العبارة موجز / هادف للتعليم / تنوع المواضيع / استعمال الشواهد والاقتباس من القرآن والسنة والشعر القديم .

مواضيعاته : يتناول مواضيع عدّة : وصايا وتوجيهات دينية / القراءات القرآنية / علوم الحديث/التاريخ / الجغرافيا / النحو / الصرف / الأدب ، وهناك من نظم كتاب كليلة ودمنة شعراً ...

من رواده : ابن الوردي / ابن مالك النحوى / ابن خلكان / المقرizi / صفي الدين الحلى

النزعه : تعليمية / إصلاحية .

القيمة : علمية / فنية

النمط : أمري اياعزي / حاجي .



المحور 11/12 : المسرحية

تعريفها : فن نثري يأتي على هيئة حوار يصور به الكاتب قصة ماساوية أو هزلية ويقوم الممثلون بتمثيل النص المسرحي على خشبة المسرح ضمن إطار فني .

نشأتها : كان ميلاد المسرح العربي على يد (مارون النقاش) سنة 1847 حيث كان يقدم مسرحيات أجنبية مترجمة إلى العربية غير أن المسرحية المؤلفة بالعربية لم تظهر إلا سنة 1927 م حيث أنتج أحمد شوقي مسرحيته الشعرية الشهيرة (مصرع كليوباترا)

أقسامها :

تنقسم المسرحية إلى قسمين : (كوميديا وتراجيديا أو ملهاة ومساءة ، خصائص الأولى تتميز بتناولها الشخصيات غير المهمة كما تهتم بشؤون الحياة العامة أما الثانية تتناول شخصيات عظيمة و الفرق بينهما في العصور الحديثة يكون من فكرة (النهاية السعيدة أو حزينة)

** خصائصها : العناصر الجوهرية في المسرحية هي ثلاثة (الحوار، الصراع ، الحبكة) كل مسرحية تشتمل على قصة لكنها قصة مماثلة .

والفرق بينهما كون المسرحية تقتصر على الحوار و الحركة .

** النزعة : مرتبطة بموضوع النص غالباً وطنية

** القيمة : مرتبطة بموضوع النص غالباً اجتماعية

ماعدا القيمة الفنية الثابتة

النمط غالباً : سردي .

الرواد : توفيق الحكيم * حسين عبدالخضر قرقوة إدريس .

* أحمد بودشيشة * عزيز أباضة * محمود تيمور

المحور 10 : القصة القصيرة الجزائرية

تعريفها : فن نثري عبارة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب حول حادث أو حادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة ، وللقصة جذور في الأدب العربي القديم نجدها في أيام العرب وقائعها في الجاهلية مثل : حرب داحس والغبراء . نجدها كذلك في الأحداث العربية ، لكنها لم تظهر بمفهومها الفني إلا في العصر الحديث حيث اتصلت الثقافة العربية بالأجنبية ...

** موضوع القصة الجزائرية صورت الثورة التحريرية تصويراً دقيقاً .

خصائص القصة (عناصرها) :

الحادية : مجموعة من الواقع الجزائري مرتبطة على نحو خاص : (سفر - ظلم - قتل)

السرد : نقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية

الحبكة : قمة تبلغها أحداث القصة في تعقدتها فينفع القارئ أشد الانفعال .

الشخصيات : قد تكون أساسية أو ثانوية أو نامية تكون بمتام القصة (مثلاً يتحول شخص من طيب إلى شرير)

وشخصية جاهزة تبقى على نمطها .

الزمان و المكان : مثل زمان الثورة ومكانه ربوع الوطن

الفكرة : هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة

النزعة : مرتبطة بموضوع النص غالباً وطنية

القيمة : مرتبطة بموضوع النص غالباً اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة

النمط غالباً : سردي

الرواد : زليخة السعودية / محمد شنوفي .

الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ

الحقول الدلالي : مجموعة كلمات أو عبارات يربط بينها علاقة معنوية ، والإجابة تكون كلمة واحدة أو كلمتين على الأكثر .

نموذج بكالوريا : في أي حق دلالي تضع الألفاظ التالية : ربك / قدسيّة / العقيدة / الإيمان " ، الإجابة : الحقول الديني .

نموذج آخر في أي حق دلالي تضع الألفاظ : عصر عربي/وطنا/نتكلم لغته / نحمل جنسيته/الوطن العربي الإجابة : القومي

- وقد يكون العكس بأن يعطى الحقول ويطلب التمثل له من النص :

نموذج بكالوريا : في النص حق دلالي يدل على بسالة جيش الثورة مثل له باربع كلمات الإجابة : عرين / قسور / شرس / هصور / ثوارنا ...

إيحاء الألفاظ : كل كلمة ولها إيحاء أو دلالة لها علاقة بمضمون النص .

نموذج بكالوريا : بم توحّي لك هذه الألفاظ : ريحها الصرصار / ملذا / وشانجنا . (النص حول الثورة الجزائرية)

الإجابة : - ريحها الصرصار: شدة الثورة ، ملذا : توفير الحماية والأمن ، وشانجنا : قوة الروابط



التلخيص

تعريفه : هو إعادة كتابة ما سمعته أو قرأتها بأسلوبى الخاص باختصار مع المحافظة على مضمونه العام وترتيب أفكاره .
تقنيته : يراعى فيه المترشح : 1 - احترام المضمون 2 - سلامه اللغة من الأخطاء 3 - حجم النص الملخص الثالث أو الرابع

نموذج آخر بكالوريا 2016 الشعب العلمية المشتركة (النثر) : النص :

من نواميس الخلقة حب الذات للمحافظة على البقاء ، وفي البقاء عمارة الكون ، فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حبيب إليها ، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم ، وما البيت إلا الوطن الصغير . فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه ، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين يمثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجданه وأخلاقه ونوازعه ومتذمّر منه ، شعر نحوهم من الحب بمثيل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته ، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير ، ومحبته لهم في العرف العام هي الوطنية فإذا غدى بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطننا له ، وهذا هو وطنه الأكبر . هذا ترتيب طبيعي لا طفرة فيه ولا معدل عنه ، فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير ، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام : قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة ، وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أنفسهم كما تعيش الطفليات على دم غيرها من الحيوان ، وهم في الغالب لا يكونون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيته . وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بادخار الضرر والشر على الأوطان الأخرى ، بل يعملون دائمًا على انتصاص دماء الأمم و التوسيع في الملك لا تردهم إلا القوة ، وهؤلاء شر وبلاء على غير أنفسهم ، فهم مصيبة البشرية جماعة وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها غير عادلة ولا معذبو عليها ، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعاة لما بعدها ، وأمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير ، وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ، ويجدوها في الإنسانية كلها وطنه الكبير .

الشيخ عبد الحميد بن

باديس من كتاب (آثار ابن باديس) جمع : عمار الطالبي ، ج 3 ، ص 366 - 368.

شرح لغوی : نواميس الخلقة : قوانين الفطرة . - لاظفرا فيه : منتظم - غير عادلة (بتخفيف الياء) : غير ظالمة

السؤال : لخاص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

الإجابة :

من فطرة الإنسان أن ينشأ على حب نفسه وأهله معتبراً بيته وطناً ، ثم لا يلبث أن تتسع محبته لتمس أفراد مجتمعه ، ثم تشمل الإنسانية جماعه ، ويكبر وطنه حتى يسع الأرض كلها .

ويتفاوت الناس في وطنيتهم ، فمنهم الأنانيون ، ومنهم المستعمرون ، وأفضلهم الذين ينشدون السعادة الإنسانية في الوطن الصغير والكبير والأكبر .

نموذج عن تلخيص أبيات شعرية : بكالوريا 2016 الشعب العلمية

1 - و المرء وحش ، ولكن حسن صورته *** أنسى بلاياه من سماه إنسانا

2 - قد حارب الدين خوفاً من زواجره *** كان بين الورى والدين عدوا

3 - إني لأخذني من أمره عجب *** أكلما زاد علما زاد كفرانا ؟

4 - إذا ارتدى المرء ما في الأرض من برد ** وعاف للدين بربدا عاد عريانا

5 - هو الحياة التي ما غادرت جسدا *** إلا اغتنى الميت أحيا منه وجданا

6 - وهو الضياء الذي يمحو الظلم فمن *** لا يهتدى بناء ظل حيرانا

* السؤال : لخاص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص . الإجابة التموذجية :

الإنسان حسن المظهر قبيح المخبر ، بسبب تركه للدين الذي يهذب طباعه . فواعجبنا من عدم انتفاعه بعلمه وابتعاده عن تعاليم الدين التي هي حياة الوجود وضياء القلوب .

نشر الأبيات

متعلق بالشعر ، ويعني كسر الوزن وتحويل الأبيات الشعرية بيتاً بيتاً إلى قطعة نثرية .
 تقتيته : يراعي فيه المرشح : 1 - احترام المضمون 2 - سلامة اللغة من الأخطاء 3 - نشر الأبيات بيتاً بيتاً مع المحافظة على الضمير الموظف دون ذكر يتحدث الشاعر .
 الفرق بين التلخيص و نشر الأبيات : يمكن الفرق في إن الناثر يعمد إلى كسر الوزن وقد ينشر بيتاً واحداً في سطرين أو أكثر كما أنه ينشر الأبيات بيتاً بيتاً ويتمكّن شخصية الشاعر محافظة على الضمير الموظف وكل الاساليب كالاستفهام أو التعبّر، وأما التلخيص فهو يتعلّق بالفكرة العامة للنص كما أنه مقيد بحجم معين هو الثلث أو الربع عكس الناثر الذي يستطيع نشر القصيدة في أكثر من عدد أبياتها .

نموذج ثان عن نشر أبيات شعرية :

- 1 - لا يمْتَطِي المَجْدُ مَنْ لَمْ يَرْكِبْ الْخَطْرَا
وَلَا يَنْالَ الْغَلَى مَنْ قَدَّمَ الْخَدْرَا
- 2 - لَا يَدُلُّ لِلشَّهَدِ مِنْ تَحْلِي يُمْتَنَعَهُ
لَا يَجْتَنِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَعْمَلِ الضرَّا
- 3 - مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَذْرَكَهُ
بِالْبَيْضِ يَقْذُخُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَّا

نشر الأبيات :

إن طريق الوصول إلى القمة صعب محفوف بالمخاطر والمهالك ، ونيل المعالي والدرجات الرفيعة لا يأتي بآهان ، فعلينا تحمل النتائج ، فلا يوجد عمل من دون تبعات ، من يجيء شهد العسل دون التعرض للساعات التحل ؟ ، كما أن الطرق المؤدية إلى هذا المجد متعددة فقد تكون عن طريق العلم أو الجهاد .

نموذج عن نشر أبيات شعرية :

- 1 - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا مَالِيْ وَلَا وَلَدِيْ
أَسْيَ عَلَيْهِ إِذَا ضَمَ الْثَّرَى جَسْدِي
- 2 - عَفَّتِ الْإِقْلَامَةُ فِي الدُّنْيَا لَوْ اَنْشَرْتُ
حَالِيْ فَكِيفَ وَمَا حَاظَى سَوْيَ النَّكْدِ
- 3 - وَقَدْ صَدَنَتْ وَلِيْ تَحْتَ التَّرَابِ جَلَّا
إِنَّ التَّرَابَ لِجَلَاعَ لَكَنْ صَدِيْ
- 4 - لَا عَارَ فِي أَدْبِيِّ إِنْ لَمْ يَنْلِ رَتَبَا
وَإِنَّمَا الْعَارُ فِي دَهْرِيِّ وَفِي بَلَدِيِّ
- 5 - هَذَا كَلَامِيْ وَذَا حَظِيْ فِيَا عَجَباً
مِنِي لِثَرَوَةِ لَفْظِ وَافْتَقَارِ يَدِ

نشر الأبيات :

إنتي أستغفر الله ولن آسف على نعم الدنيا من مال وأولاد إذا توفاني الله ودفنت تحت التراب، لأنني أكره هذه الدنيا وهي ميسرة لي، وكيف لي أحبها وهي لا تقدم لي إلا الهم والنكد . لقد أتعبته الهموم ولن يرفعها عني إلا التراب الذي سأدفع فيه ، ومن هموسي عدم نيلي للرتب وهو ليس دليلا على النقص في أدبي بل في هذا الزمن وحكامه الجائزين .

الدروس المضافة ضمن تدرج سبتمبر 2020 ، آلية تنفيذه (أكتوبر 2020)

الرقم	عنوان الدرس	ملخص الدرس
01	نوبة الأندلس شعر رثاء العدن والملك	الرثاء غرض شعري قديم ، ظهر منذ العصر الجاهلي ، يعني ذكر خصال العيت والتقطيع عليه كرثاء الخنساء أخيها سخرا ، تطور في العصر العباسي لينتقل من رثاء الأشخاص إلى رثاء المدن والملوك ، كرثاء أبي البقاء الرندي سقوط الأندلس ورثاء شمس الدين الكوفي سقوط بغداد ، من خصائصه : صدق التعبير/ غلبة الحزن والأسى / تصوير الأماكن التي سقطت ..
02	وصف الجبل خصوصيات شعر الطبيعة والمران .	خصوصيات شعر الطبيعة : غلبة التشبيه والاستعارة / تشخيص الأمور المعنوية وتجميلها / بث الحياة والنظم في الجمال / تصوير طبيعة الأندلس الحية وطبيعتها الصامتة وطبيعتها الصناعية الناشئة من استقرار الحضارة والمران .
03	أسلوب الاختصاص	الاختصاص : هو أسلوب ينصب فيه الاسم بفعل محنوف وجوباً تقديره أخص أو أعني ولا يكون هذا الاسم إلا بعد ضمير المتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً لبيان المراد منه مثل : نحن - التلاميذ - مقلوبون على امتحان البكالوريا إعراب : التلاميذ : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محنوف تقديره أخص ، وجملة (أخص التلاميذ) اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

**** البناء اللغوي ****

الجمل التي لها محل من الاعراب

هي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد وتعرب اعرابه

01 - الجملة الواقعية خبرا عن :

أ - خبر المبتدأ : القسم (نواذده مفتوحة) ، الله (يغفر الذنوب) ، التلميذ (في القسم) .
(نواذده مفتوحة) : جملة اسمية في محل رفع خبر
(يغفر الذنوب) : جملة فعلية في محل رفع خبر
(في القسم) : شبه جملة في محل رفع خبر

ب - خبر كان وأخواتها : ظل التلميذ (يراجع دروسه) . / (يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب خبر ظل

ج - إن وأخواتها : مثل : إن الله (يغفر) الذنوب جميعا / (يغفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

د - بعد ما التعجبية : مثل : ما (أعظم الصوم !) / (أعظم الصوم !) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ ما .

2 - الجملة الواقعية مفعولا به :

أ - لفعل متعد : وددت (أن أنجح) / صمم التلميذ (أن يجتهد في دراسته)
(أن أنجح) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به
(أن يجتهد في دراسته) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به

ب - لقول : وهي التي تقع بعد قال أو معنى القول : حديث/هذا/صراخ... ، قال الأستاذ: (اجتهدوا في دراستكم)

ـ لقول : مقول القول في محل نصب مفعول به
(اجتهدوا في دراستكم) : مقول القول في محل نصب مفعول به ثان .

ـ لظن وأخواتها : ظننت التلميذ (يراجع دروسه) . / (يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به

ـ لـ 3 - الجملة الواقعية تعنا : تذكر بعد النكرات صفات :

ـ لـ 3 - الجملة الواقعية تعنا : تذكر بعد النكرات صفات :
لي صديق (لسانه ذاكر) ، (لسانه ذاكر) : جملة اسمية في محل رفع نعت
لا تثق بانسان (يعق والديه) // (يعق والديه) : جملة فعلية في محل جر نعت

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : تذكر الجمل بعد المعارف أحوال

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : قبل الربيع (يختال) . / (يختال) : جملة فعلية في محل نصب حال .

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : رأيت البحر (أمواجه هائجة) / (أمواجه هائجة) : جملة اسمية في محل نصب حال

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : لو أنني هدمت بيت و(هو عامر) / (هو عامر) : جملة اسمية في محل نصب حال بعد واو الحال .

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : شاهدت القمر(بين السحب) / (بين السحب) : شبه جملة في محل نصب حال .

ـ لـ 4 - الجملة الواقعية حالا : أ - ظرف : أبصرت الطائر (في الفقص) . / (في الفقص) : شبه جملة في محل نصب حال .

ـ لـ 5 - الجملة الواقعية جوابا لشرط جازم مقتنة بالفاء : أدوات الشرط الجازمة هي: إن ، إذ ما ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، حيثما ، أنى ، كيما ، أي ،

ـ لـ 5 - الجملة الواقعية جوابا لشرط جازم مقتنة بالفاء : إن صبرت على البلاء (فستطهر بحسن الجزاء)

ـ لـ 5 - الجملة الواقعية جوابا لشرط جازم مقتنة بالفاء : (فستطهر بحسن الجزاء) : جملة جواب شرط جازم مقتنة بالفاء في محل جزم .

ـ لـ 6 - الجملة الواقعية مضافا إليه : بعد الظروف :

ـ لـ 6 - الجملة الواقعية مضافا إليه : أقنا حيث (طاب الهواء)

ـ لـ 6 - الجملة الواقعية مضافا إليه : طاب الهواء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

ـ لـ 7 - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب : مثل: المؤمن يذكر و(يشكر)

ـ لـ 7 - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب : (يشكر) : جملة فعلية معطوفة على جملة يذكر في محل رفع .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

01 - الابتدائية : مواضعها كثيرة ، أشهرها :

أ - بداية نص أو فقرة : (العلم نور) و الجهل ظلام
(العلم نور) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ب - جواب المندى : يا تلاميذ القسم (اجتهدوا).
(اجتهدوا) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب
ومن النحاة من يعتبر الاستئنافية ابتدائية .

ج - بعد الحروف التي لا محل لها من الإعراب :

(الولا الحباء لها جنى استعتبر) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

2 - جملة صلة الموصول : تقع بعد الأسماء الموصولة : (الذي، اللذان، التي، اللتان، الذين، اللواتي، الألئى، من، ما.....، جاء الذي (أعرفه) .

(أعرفه) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

3 - جملة جواب القسم : و تأتي بعد القسم : والله (اجتهدن في دراستي) .

(اجتهدن في دراستي) : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

4 - الجملة الاعتراضية : أعلموا (أعزكم الله) - أن العلم مفيد .

(أعزكم الله) - : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

5 - الجملة التفسيرية : وهي نوعان :

تاتي بعد حرف التفسير: إن أو أي تعلموا أي : (اكتسبوا المعرفة)

(اكتسبوا المعرفة) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

تاتي بدون أحد الحرفين السابقين : هل أدرك على طريق النجاح (تجهد و تراجع)

(تجهد و تراجع) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

6 - جملة جواب الشرط غير الجازم : أدوات الشرط غير الجازمة : لو، لولا، كلما ، إذا ، لما

إذا لقيتم عالماً أو أديباً (فأدوا له واجب التبجيل)

(فأدوا له واجب التبجيل) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

7 - جملة جواب الشرط الجازم غير المقتنة بالفاء :

من يجتهد (سينجح)

(سينجح) : جملة جواب الشرط الجازم غير المقتنة بالفاء لا محل لها من الإعراب

8 - الجملة المعطوفة على جملة من الجمل السابقة :

والله لأدرسن و (لاجتهد)

(لاجتهد) : جملة معطوفة على جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

البدل و عطف البيان

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة والمقصود بالواسطة حرف العطف ، مثل : حضر الخليفة عمر ، وحركات البدل: الرفع أو النصب أو الجر ، بحسب الاسم الذي قبل البدل .

أقسام البدل : 1 - بدل كل من الكل (**مطابق**) : جاء الخليفة عمر.

عمر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره من مواضعه : يأتي بعد لقب أو مهنة أو كنية بـ بـ أو أم ، ومن اهم **أشكال البدل المطابق** :

أ - بعد اسم الإشارة : إذا ورد اسم جامد و معرف بـ [ال] :
هذا **الطالب** مجتهد ، هذه **الفتاة** ذات أخلاق .

الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **الفتاة** : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أسماء الإشارة هي : هذا / هذه / هؤلاء / ذاك / ذلك / تلك / أولئك .

ب - بعد أيتها أو أيتها إذا كان الاسم جامدا ، فدائما يعرب بدل مرفوع ، **ليها** **الطالب** اجتهد تنجح .

الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **ج - ظاهرة التكرار** : إذا تكررت نفس الكلمة فالكلمة الثانية حروفها في الغالب أقل من الأولى وتعرب بـلا : " اهدا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم " / صراط : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- أحب اللغة العربية **لغة** القرآن .

لعبة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **ثانياً** : بدل بعض من كل : أو بدل الجزء من كل

أ - ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه ، أي البدل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد : **قرأت القصة نصفها**

نصفها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

من الفاظه : [بعضها]/[أغلبها]/[غالبيتها]/[معظمها]/[نصفها]/[ثلثها]/[ربعها]..

مثال : - قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه

ب - الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي : ما

حضر الطلاب إلا سعيد ،

سعيد : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **ثالثاً** : بدل الاستعمال : ويكون ذلك في الأشياء المعنوية ، وهو ما

كان المبدل منه مشتملاً على البدل. أو ما كان البدل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ، ويتصال بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في الأفراد والتذكير .

أعجبني الطالب خلقه ... فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب . خلقه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

التمييز والحال

تعريف الحال : وصف نكرة مشتقة فضلة منصوب دائما ، تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل ، صاحبها يأتي معرفة في الغالب . ويكون فاعلا أو مفعولا به أو نائب فاعل أو اسم مجرورا أو مبتدأ .

أنواعها : مفردة : جاء الطالب **مستبشرا** .

جملة اسمية : دخل **الاستاذ** القسم (وهو يبتسم) .

(وهو يبتسم) : جملة اسمية في محل نصب حال **جملة فعلية** : أبصرنا **الاستاذ** (يبتسم)

(يبتسم) : جملة فعلية في محل نصب حال **شبه جملة** :رأيت الكتاب (**فوق الطاولة**)

(**فوق الطاولة**) : شبه جملة في محل نصب حال وقد تتعدد الحال : أقبل **الاستاذ** **هادنا فرحـا** (وهو يبتسم)

حال 1 حال 2 حال 3 **كلمات تعرب دائما حالا** : أولاً / ثانياً / ثالثاً .. الخ ، ماديأ

/أدبـاً / سياسـياً / جميعـاً / عوضـاً/ بدلاً/ خاصة/ عامـة/ قاطـبة/ عمـداً/ خطـأ/ سهوـاً/ سـويـاً/ مـعاً/ كـلمـة وـحدـ المـضاـفـ إـلـى الضـمـيرـ تعـربـ حـالـ نحوـ ذـاـكـ وـحـدـ.

تعريف التمييز : اسم جامد نكرة منصوب ، يفسر و يوضح إيهاما في مفرد أو جملة قبله

أنواعه : **تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ** : إذا فسر مفردا قبله ويكون بعد أسماء الأعداد وكنياتها وأسماء المقادير :

بعد العدد : قرأت **عشرين قصة** . / قصة تمييز منصوب **بعد كذا** : قرأت **كتابـا** . كتابـا تمـيـزـ منـصـوبـ

بعد الكيل : شربـتـ لـترـا **لـبـنـا** . لـبـنـا تمـيـزـ منـصـوبـ

بعد المساحة: زرـعتـ هـكتـارـا **قـمـحاـ**. قـمـحاـ تمـيـزـ منـصـوبـ

بعد الوزن: اشتـرـيتـ قـطـارـا **أـرـزاـ**. أـرـزاـ تمـيـزـ منـصـوبـ

بعد القياس : اشتـرـيتـ متـرا **قـماـشاـ**. قـماـشاـ تمـيـزـ منـصـوبـ

تمييز الجملة أو النسبة أو الملحوظ : إذا فسر إيهاما في جملة قبله ، عاد الحاجـاجـ و وجـوهـ تـفـيـضـ غـبـطةـ

ومن علاماته : مـادـلـ علىـ الـامـتـلاءـ : عـمـ تلكـ الـربـوـعـ أـنسـاـ

أـنسـاـ تمـيـزـ منـصـوبـ و عـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ

بعـدـ كـمـ الـاسـتـفـاهـامـيـةـ : كـمـ **كتـابـاـ قـرـأتـ؟ـ**

كتـابـاـ : تمـيـزـ منـصـوبـ و عـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ

بعـدـ اـسـمـ التـفـضـيلـ : أـناـ أـكـبـرـ مـنـكـ سـنـاـ

سـنـاـ : تمـيـزـ منـصـوبـ و عـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ



اذا / اذن / اذا / اذ / حينذا

ا - اذا : تكون اذا ظرفا او حرف

1/ اذا الظرفية : اذا شرط غير جازمة تدخل على الجملة الفعلية .

اذا (السياسة لم تفوض أمرها للنار) (كانت خدعة وتصنعا)

- اذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.

- السياسة : فاعل لفعل ممحوظ يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (السياسة لم تفوض) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

- (كانت خدعة) : جملة واقعة جوابا لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب والاسم الذي يأتي بعد اذا الظرفية الشرطية أربعة اوجه اعرابية :

01 - فاعلا : اذا المنية أنشئت أظفارها ** أفيت كل تميمة لا تنفع .

- المنية : فاعل لفعل ممحوظ يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

02 - نائب فاعل : اذا الوالدان احترما.

الوالدان : نائب فاعل لفعل ممحوظ يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

03 - اسماء لنساخ اذا الأستاذ كان حاضرا قدم الدرس.

الأستاذ : اسم كان لفعل ممحوظ يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

04 - توكيد اذا أنت أكرمت الكريم ملكته / أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد

** يفرق بين الحالات الأربع بحسب الفعل الذي يلي الأداة اذا (تنخيل الفعل الذي بعد هذا الاسم كأنه قبله)

02/ اذا الحرفية : تكون فجائية او تفسيرية

ا / الفجائية : تدخل على الجمل الاسمية ، فتتصل بها الفاء الاستثنافية و يعرب الاسم بعدها مبتدأ .

دخلت المدينة فذا المؤذن يؤذن للصلوة . // اذا: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ب/ التفسيرية : تدخل على الجمل الفعلية و يصح استبدالها بآي التفسيرية و الفعل بعدها لا يكون إلا للمخاطب ، استكمنته السر اذا

طلب منه أن يستره // اذا : حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب

03 - اذا / اذن : الأولى ملغاة والثانية عاملة و عملها التنصيب بأربعة شروط : لها الصداره/ معمولها يدل على الاستقبال أي الفعل

الذي يليها يكون مضارعا/ لا يفصل بينها وبين معمولها فاصنل إلا القسم ، المعمول هو الفعل بعدها/ تدل على جواب . // عاملة

: اذا تنخرج ، (جوابا لمن قال لك : " سأجتهد في دراستي ").

اذن : حرف جواب وجذاء و استقبال ونصب مبني على السكون لا عمل له

ملغاة : قال الله تعالى : " لَنْ تُذْعَنُ مِنْ ذُونِهِ إِلَّا لَقَدْ قُلْتَ إِذَا شَطَطْتَ " // اذا : حرف جواب لا عمل له .

04 - اذ: تكون ظرفا او حرفا

(ا) - اذا الظرفية : لها أربعة اوجه اعرابية :

1/ نصب مفعول فيه : اذا كانت بمعنى(حين)،كلمت جاري اذا كنت نازلا.

اذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

2/ نصب مفعول به : اذا وقعت بعد الفعل (اذكر) و لم يكن هناك مفعول به ، قال الله تعالى " و اذكروا اذا قليل مستضعفون "

او اذا كانت في مطلع الآيات. مثل " واذ قال رب للملائكة "

اذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به وهو مضاف

3/ نصب بدل من المفعول به : اذا وقعت بعد الفعل (اذكر) و كان بعده المفعول به مثل : قال الله تعالى : (واذكر في الكتاب

ابراهيم انه كان صديقا نبيا اذ قال لأبيه....)./اذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بدل وهو مضاف

4/ جر مضاف إليه : وذلك أضيفت لأسماء الزمان: (حين ، بعد ، يوم .. نصحتك وكنت حينذا شارد الذهن .

اذا : ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف

(ب) اذا الحرفية : ولها استعمالان : الفاء : اذا وقعت بعد بينما او بینا ، بينما نحن جلوس اذا طلع علينا رجل

اذا : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، التعليل : اذا كانت بمعنى (لام التعليل) ، كافت المجتهد اذا نجح/ اذا: حرف تعليل مبني على

السكون لا محل له من الإعراب

لو / لولا / لوما

لو / لولا / لوما : لو ، لولا ، لوما هي أحرف شرط غير جازمة.

1/ لو : تأتي على سنة أوجه :

1/ **الشرطية** : تفيد الامتناع وتدخل على الفعل الماضي : لو اجتهد التلميذ لنجح

- لو : أداة شرط غير جازمة امتناع مبني على السكون لا محل لها من الإعراب .

2/ **المصدرية** : و تقع بعد الفعل وَ ، يوْد ، رغب ... " يوْد احْدِكُمْ لَوْ يَعْمَرُ الْفَسْنَةْ "

- لو : حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

3/ **التنقيل** : تسبق بواو غالباً و فعل أمر ، مثل: " التمس لو خاتماً من حديد " .

- لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

4/ **التنمى** : وذلك إذا دلت على التنمى ، مثل : لو أَنْجَحَ فِي دراستِي

- لو : حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

5/ **العرض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على الطلب برفق مثل : لو تزورنا فنكرمك .

- لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

6/ **التحضيض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل : لو تحترم أبيك فتامن غضبها .

- لو : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

2/ **لولا و لوما** : تأتي على خمسة أوجه :

1/ **امتناع نجود** : إذا تلاها اسم يأتي بعدها و يعرب مبتدأ خبره ممحوف وجوبا ، مثل : لولا المطر لهك الزرع .

لولا : أداة شرط غير جازمة امتناع لوجود مبني على السكون لا محل لها من الإعراب

المطر: مبتدأ مرفوع خبره ممحوف وجوبا تقديره موجود .

2/ **العرض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب برفق ولنـ مثل : لولا تنزل عندنا فنكرمك

- لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

3/ **التحضيض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل : " لولا يأتون عليهم سلطان بين "

- لولا : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

4/ **التوبیخ** : إذا دخلت على الفعل الماضي . مثل : لولا راجعت دروسك

- لولا : حرف توبیخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

5/ **حرف جر** : يفيد الامتناع لوجود ، وهي لا تجر إلا الضمير مثل : لولاي ، لولاك ، لولاه ...

- لوليـ: حرف جر مبني على السكون ، و الياء اسم مجرور

أنماط النصوص ومؤشراتها

مؤشرات النمط الوصفي : - بروز الجمل الاسمية / الإضافات و النعوت/ الأفعال المضارعة/الصور البينية .

مؤشرات النمط السردي : ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة/الجمل الخبرية/الأحداث/الماضي لسرد الأحداث الماضية .

مؤشرات النمط الأمرى ويسمى الإيعازى أو الإرشادى أو التوجيهى: كثرة الجمل الطلبية(الأمر ، النهى ...) بروز ضمير المخاطب و

المتكلم . سوقية الكلام تأثيرية .

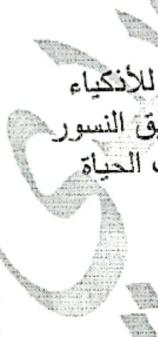
مؤشرات التفسيري : بروز أفعال المعاينة : الملاحظة ، الاستنتاج ، الوصف /الموضوعية في الطرح/ ضمائر الغائب/أدوات الشرح والتفسير .

مؤشرات النمط الحجاجى : - الشواهد والأمثلة/الروابط المنطقية : " زمانية كقبل بعد . أو سببية : بما أن / بالفعل / لأن / ---

- أدوات التوكيد / المقارنة ..

ال فعل المتعدي	الخبر وأنواعه
الفعل المتعدي هو الفعل الذي ينصب مفعولاً به واحداً أو مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	ال الخبر هو الاسم المتمم لمعنى الجملة ، ويكون خبراً للمبتدأ أو خبراً للتواسخ ، وهو ثلاثة أنواع :
01 - المتعدي إلى مفعول به واحد: وهو الفعل الذي ينصب مفعولاً به واحداً وهو كثير لا يعد ولا يحصى مثل : "كتب - قرأ - أكل".	ال الخبر المفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة بل يكون كلمة واحدة قد تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع.
02 - المتعدي إلى مفعولين : وهو قسمان ، قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.	مثل : والوعي في معناه الحقيقي <u>إدراك</u> بعد جهل بكالوريا 2011 نشر الحق والواجب <u>متلازمان</u> بكالوريا 2009
أفعال القسم الأول هي : ظن وأخواتها : ظنت الامتحان صعباً ، الامتحان مفعول به أول وصعباً مفعول به ثان .	<u>إدراك</u> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
وتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام : أ- أفعال اليقين : رأى ، علم ، ألقى ، درى. ب- أفعال الظن : ظن ، خال ، حسب ، عَد ، زعم ج- أفعال التحويل : صيرر، رد، اتذ، ترك ، جعل.	<u>متلازمان</u> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني ال الخبر الجملة ويكون من جملة إما اسمية و إما فعلية:
أما أفعال القسم الثاني : فهي : أفعال العطاء : أعطى ، وهب ، منح ، سأل ، منع ، كسا.	أ- خبر جملة اسمية : لابد أن يتصل بمبتدئها ضمير (رابط) يعود على المبتدأ الأول و يطابقه في النوع والعدد وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول : الشجرة (أراها كثيرة)
الأفعال المتعدية بالهمزة : أليس، أقرض، أبلغ... 03 - المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل وقد حصره النهاة في هذه الأفعال: أعلم ، أرى ، أبأ ، أخبر ، خبر ، حدث.	الشجرة : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
أعلمتك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ، والناء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول	أوراق : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضارف ، و الهاء : ضمير مبني في محل جر مضارف إليه . كثيرة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة الاسمية (أراها كثيرة) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.
الحق : مفعول به ثان منصوب . واضحـا : مفعول به ثالث منصوب	أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير .. فيكون الخبر وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول العمل (هو الحياة) .
	العمل : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثان. الحياة : خبر للمبتدأ الثاني (الضمير) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . والجملة الاسمية (هو الحياة) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.
	بـ- خبر الجملة الفعلية: ويكون في محل رفع ولا بد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مسترداً أو متصلة ... وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً ، أو مضارعاً ، ولا يكون أمراً أبداً . مثل: ولكن الوحي (يهبط) جملة (يهبط) فعلية في محل رفع خبر لكن.
	جـ- خبر شبه جملة: هو ما ليس جملة ولا مفرد وله هيئتان جاز و مجرور أو ظرف مثل النظافة من الإيمان.
	النظافة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / من: حرف جر *الإيمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ
	**** انتبه جيدا : قد يقدم الخبر على المبتدأ وذلك في خبر الشبه الجملة ويكون غرضه التخصيص والتوكيد بكالوريا 2012 القصيدة : منكم السيف ومنا دمنا / منكم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

*** قسم البلاغة ***

الاستعارة	التشبيه
2 - الاستعارة : أ - تعريفها : الاستعارة من المجاز اللغوي وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب ، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، وهي كذلك تشبيه بلieve حذف أحد طرفيه. ب - أنواعها : 1 - <u>الاستعارة التصريحية</u> : وهي التي حُذفت فيها المشبه (الركن الأول) وصرّح بالمشبه به . ** مثل : رجل يرثي ولده فقال : يا كوكبا ما كان أقصر عمره **** كذلك كواكب الأسحار .. شبه الشاعر ابنه بالكوكب ثم حذف المشبه (ابنه) وذكر المشبه به (كوكبا) على سبيل الاستعارة التصريحية . مثل قوله تعالى : (الله ولٰيُ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) .	1 - التشبيه : أ - تعريفه : هو بيان أن شيئين اشتراكاً في صفة أو أكثر : محمد كالأسد في الشجاعة . ب - أركانه : المشبه والمشبه به ووجه المشبه والأداة . ج - أدواته : قد تكون حرفاً (ك، كان، كانوا) أو اسمًا (مثل، شبه .. نظير ..) أو فعلًا : (يحاكى - يشبه - يماثل ..) د - أنواعه : تام ، بلieve ، ضمني ، تمثيلي ، مجمل ، مفصل ، مرسل ، مؤكّد .. 1 - التام ما ذكرت فيه جميع الأركان (محمد كالأسد في الشجاعة) بحسب وجه المشبه : إذا حُذفت وجه المشبه يسمى مجملًا . العلم كالنور إذا ذكر وجه المشبه يسمى مفصلاً . محمد أسد في الشجاعة بحسب أدلة التشبيه : إذا حذفت أدلة التشبيه يسمى مؤكداً . محمد أسد في الشجاعة إذا ذكرت أدلة التشبيه يسمى مرسلاً . العلم كالنور . 3 - <u>تشبيه بلieve</u> : وهو ما حُذف منه وجه المشبه والأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه والمتشبه به . (العلم نور) من الصور التي يأتي عليها التشبيه البلieve : أ - المبدأ والخبر : مثل : الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكياء ب - العفول المطلق : مثل : تحلق طائراتنا في الجو تحقيق النسور ج - المضاد (المتشبه به) والمضاف إليه (المتشبه) كتاب الحياة د - اسم التواصخ وخبرها : إنك شمس / كن وردة ... بلاغته : توضيح المعنى وتأكيداته
2 - الاستعارة المكنية : وهي التي حُذفت فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . مثل : عضني الدهر بنابه . المحذوف المشبه به وهو الحيوان المفترس ، فالأصل : الدهر كالحيوان المفترس في العض ، ولكن لم يذكر لفظ الحيوان وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو : عضني ج - بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيداته وتجسيده المعنوي في ثوب حسي والإيجاز	

<u>المجاز العقلي</u>	<u>المجاز المرسل</u>
تعريفه : المجاز العقلي نظير المجاز اللغوي : وهو إسناد الفعل أو ما في معناه كاسم الفاعل أو المفعول أو المصدر ونحو ذلك). إلى غير فاعله الحقيقي .	تعريفه : هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ. أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنين دون أن تكون علاقة مشابهة . *** مثال لذلك " : قبضنا على عين من عيون الأعداء " فلفظ عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقة وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !
علاقاته : للمجاز العقلي 6 علاقات ، أشهرها :	علاقاته: للمجاز المرسل 12 علاقة أشهرها :
01 - السببية: إسناد الفعل إلى سببه ، بنت الحكومة مدارس ، الحكومة لم تقم بفعل البناء وإنما البناؤون ، والحكومة كانت سببا .	01 - الجزئية: عندما نعبر بالجزء ونريد الكل . قال الله تعالى: (فتحرير رقة مؤمنة) فكلمة(رقة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنها عبر بالجزء(الرقة) وأراد الكل(الإنسان المؤمن) .
02 - زمانية : إسناد الفعل إلى زمانه ، رماك الزمان حيث أسد الرمي إلى الزمان ، وهو إسناد غير حقيقي .	02 - الكلية: عندما نعبر بالكل ونريد الجزء . قال الله تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ(أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنها عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم) .
03 - مكانية: مابين إسناد الفعل إلى مكانه قال الله تعالى: " وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُنذَّلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَغَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَمَنْ أَصْنَدَ مِنْ أَنْهَارٍ فَإِنَّ اللَّهَ قَيْلَأً " سورة النساء 122.	03 - المحلية أو المكانية: عندما نعبر بلفظ محل ونريد الموجود فيه ، قال الشاعر بلادي وإن جارت على عزيزة ** وقومي وإن ضنوا على كراما (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأن ذكر البلد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية
04 - المصدرية: إسناد الفعل إلى مصدره ، قوله " جَدَ الْجِدَ " ، الجد لا يجد ولكن الشخص المسند إليه هو الذي يجد . وتم إسناد الفعل إلى مصدر الفعل .	04 - السببية : ه عندما نعبر بالسبب ونريد المسبب . (رعت الماشية الغيث) فـ الغيث مجاز مرسل علاقته السببية ، لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى العشب . حيث أن الغيث سبب للعشب فـ عبر بالسبب عن المسبب .
05 - اعتبار مكان : عندما نعبر بلفظ وضع للماضي ونريد الحاضر أو المستقبل . قال الله تعالى: (وَأَتَوْا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ..) ، المجاز في كلمة : اليتامي ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن الثُّمُس وبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامي وأراد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .	05 - اعتبار ما سُكُون : عندما نعبر بلفظ وضع للحاضر أو المستقبل ونريد الماضي . قال الله تعالى : (إِنَّكَ مَيْتٌ وَإِنَّهُمْ مَيْتُونَ) المجاز في كلمة : ميت ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بـ(ميت) وهو لا يزال حيا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سُكُون .

المحسنات البدعية

تعريفها : وسائل يستعان بها لتزيين الألفاظ أو المعاني ، وقد فاقت 198 محسننا بديعا ، أشهرها : (السجع - الجنس - الطباق - المقابلة - التصريح)، وتنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .
المحسنات المعنوية :

- 1 - **الطباق** : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الكلام الواحد وهو نوعان
 - أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه . (ليل / نهار) .
 - ب - طباق سلب : هو أن يجمع في الكلام المعنى ونفيه ، والنفي يكون بـ (لا، ما، لم، ليس ، لن) ، مثل : (يعلمون / لا يعلمون)
- 2 - **المقابلة** : هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .
مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَابَاتِ) (الأعراف: من الآية 157).

المحسنات اللفظية :

- 3 - **الجنس** : وهو تشابه كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى وهو نوعان تام (سميته يحيى لحيانا) وناقص (علم وعمل)، وحتى يكون تاما لا بد أن تكون للكلمتين نفس الحروف من حيث : " العدد / النوع/الشكل/الترتيب " .
- 4 - **السجع** : يكون في النثر فقط وهو تشابه أواخر الفواصل اللهم اعط كل منفق خلفا ، وكل ممسك تلفا
- 5 - **التصريح** : يكون في الشعر فقط ، وفي البيت الأول وهو نفسه السجع في النثر تشابه آخر الفواصل .
كيف ترقى رقيك الأنبياء ** يا سماء ما طاولتها سماء
- 6 - **التضمين** : وهو أن يضمن الأديب أو الشاعر شيئاً من شعر غيره ويعرف في النقد المعاصر بالتناص .
- 7 - **الاقتباس** : هو التضمين والتناص بأن يضمن الأديب أو الشاعر في كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث . ويعرف في النقد المعاصر بـ : " التناص " .
بلاغتها : تعمل على تحسين المعنى وتجميله وابرازه ..

الكتابية

تعريفها : هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي ، مثل (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد ونظافتها من الأذار ، وإنما يقصد المعنى المجازي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهنا من : (الغفة أو الأمانة ...)

أنواعها :

- 1 - **كتابية عن صفة** : وهي التي يمكن بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة...) مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عَنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) كتابية عن صفة البخل وكتابية عن صفة التبذير فلان ألقى سلاحه (كتابية عن الاستسلام) فلان نهى الثوب (كتابية عن النزاهة والطهارة) .

2 - **كتابية عن موصوف** : وهي التي يمكن بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كـ (العرب - اللغة - السفينة) ، وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف . مثلاً خاتم الانبياء كتابية عن محمد صلى الله عليه وسلم ، لغة الضاد كتابية عن اللغة العربية ، (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) صاحب الحوت كتابية عن سيدنا يونس " ، يا ابنة اليم ، كتابية عن السفينة .

- 3 - **كتابية عن نسبة** : وهي التي يصرح فيها بالصفة ، ولكنها تتسب إلى شيء متصل بالموصوف (كتسبة إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) ، حيث نأتي فيها بصفة لا تتسب إلى الموصوف مباشرة بل تتسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .
مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر :
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير فقد تسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

بلاغتها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، مع وضوح المعنى وتفويته .

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبرى
<p>تعريفه : هو الكلام الذي لا يحتمل الكذب أو الصدق لذاته ، كقولنا : ما اسمك ؟ أنواعه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - طلبى : ويأتي على صيغ : - الأمر : الذي يكون بفعل الأمر "اجلس" ، او لام الأمر وال فعل المضارع "لتجلس" ، او المصدر "إحسانا بالوالدين" أو اسم فعل الأمر "عليك بالمراجعة". - النهي : ويكون باداة واحدة فقط : لا ، لا تهمل دروسك . - الاستفهام : ويكون بأدوات الاستفهام : هل / الهمزة/ متى /أين/أين/ما/من /كيف /كم /أنى ... ، من جاء ؟ - الثناء : ويكون بأدوات الثناء : الهمزة / يا / أيا / أي / وا / آ /... ، يا تلاميذ القسم اجتهدوا في دراستكم . غير طلبى : ويأتي على صيغ التعجب أو القسم أو المدح أو الذم . اغراضه : كل أغراض الأساليب الإنثائية تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، أشهرها : "النصح والارشاد / لفت الانتباه / التهكم / النفي / التعظيم / الفخر... . مثال : (له من أيلول شهر ساحر !) بكالوريا 2019 علميين. <p>أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم</p>	<p>تعريفه : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أي باستثناء القرآن الكريم والحديث النبوى والحقائق العلمية كقولنا : الشمس مشرقة فالجملة تحتمل الصدق أو الكذب</p> <p>أضربه أو أنواعه : للأسلوب الخبرى ثلاثة أضرب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابتدائى : خال من المؤكّدات ، مثلًا : الشمس مشرقة - طلبى : يتضمن مؤكدا واحداً إن الشمس مشرقة . - إنكارى: يتضمن أكثر من مؤكّد : إن الشمس لمشرقة . <p>مؤكّدات الخبر كثيرة أشهرها : (إن/إن/قد/س/سوف/نونا</p> <p>التوكيد الثقلة والخفيفة / إسمية الجملة/ حرف الاستفتاح/ القسم/ لام التوكيد</p> <p>أغراضه : الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، وأشهرها :</p> <ul style="list-style-type: none"> (الفخر ، التقرير ، النفي ، الاسترحام ، إظهار التحسن ، إظهار الضعف ، النصح ، التهديد ، التوبيخ ، المدح....) <p>مثال :</p> <p>وأراده المستعمرون عناصرًا * فأبى مع التاريخ أن يتصدعا</p> <p>الأسلوب خيري ، غرضه الفخر والاعتراض</p>

**** من أسئلة البناء الفكري واللغوي ****	
مظاهر التجديد في العصر الحديث	مظاهر الاتساق والانسجام

مظاهر التجديد في العصر الحديث

- التحرر من قيود القافية .
- سهولة اللغة .
- توظيف الرمز .
- التجدد في الموضوعات الشعرية .
- الصورة الشعرية .
- الوحدة العضوية .
- توظيف مظاهر الطبيعة .
- ظاهرة الغموض في الشعر

مظاهر الاتساق والانسجام

- مظاهر الاتساق :** الإتساق يخص مبني النص وهو الشكل الظاهري ، وأشهر أدواته : حروف الجر حروف العطف
- الضمانات / التكرار بأنواعه الثلاثة (تكرار الكلمة بلفظها "المراجعة المراجعة" / كلمات تحمل نفس المعنى "تاريخ/سرد أحداث .." / تكرار الكلمة بمشتقاتها " تاريخ/مزخون/أزخ") .
- الأسماء الموصولة / أسماء الإشارة .
- مظاهر الانسجام :** وبخصوص معنى النص ، وهو الذي لا تظهر أدواته بالعين المجردة في النص وأشهرها :

 - تسلسل الأفكار وترتيبها المنطقي .
 - الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية .
 - المنهجية : مقدمة ، عرض ، خاتمة (في المقال).
 - الإجمال ثم التفصيل (في النثر العلمي المتADB) .