www.dirassatidz.com موقع دراستي
صفحتنا على الفايسبوك dirassati1@

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية بجاية — ثانوية بوجليل

امتحان البكالوريا التجريبية — دورة ماي 2021

الشعبة لغات إجنبية — المدة 3 ساعات و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

ص : يقول نزار قباني "من كتاب الأعمال السياسية الكاملة ص 377- 386"

(1)

هذا هو التاريخ ، ياصديقتي
من غير ما تعليقْ
وكلّ ما قرأتِ عن سيرتنا المعطّرهْ
من كرمٍ..
ونجدةٍ.
ونخوةٍ.
والعَفو عند المقدرة...
ليس سوى تَلفيقْ ..
وكلّ ما سَمِعْتِه من قصص الشهامهْ
وعن سجايا حاتم
وعن حكايا عنترهْ ...
لم يبقَ شيء منه في المفكرهْ
وكلّ ما سمعتِ عن حروبنا المظفره
وكرّنا ..
وفـرّنا ..
وأرضنا المحرّرَه ..
ليس سوى تلفيقْ...

(2)

هذا هو التاريخ يا صديقتي
فنحن منذ أن توفّي الرسولْ
سائرون في جنازهْ...
ونحن منذ مصرع الحسين ،
سائرون في جنازهْ...
ونحن ، من يوم تخاصمْنا
على البلدان
والنسوان ..
والغلمان.. في غرناطةِ
موتى ، ولكن ما لهم جنازهْ..!

(3)

لا تتقي ، بما روى التاريخُ يا صديقتي
فنصفه هلوسة ..
ونصفه خطابة ..
أطفالنا ، ليس لهم طفولة
سماؤنا ، ليس بها سحابة
نساؤنا .. مازلن في ثلاجة الخليفه
عُشاقنا .. (يستنشقون وردة الكآبة)..
كتّابنا ، يحاولون القفز كالفئران .. من مصيدة الرقابة

(4)

تقول لي سائحة شقراءُ من فرنسا :
بلادكم أجمل ما (شاهدتُ من بلدان)
فالماء فيها ضاحكٌ..
والورد فيها ضاحكٌ ..
والخوخ .. والرّمّان...والياسمين عندكم ،
يمشط الشعر على الحيطان ...
فكيف في بلادكم ..
لايضحك الانسان ؟؟

الأسئلة

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1-ما الموضوع الذي تطرق إليه الشاعر في هذا النص؟

2-لماذا اعتبر الشاعر تاريخنا ملفقا؟ و ما الذي يرمي إليه الشاعر من خلال التطرق إليه؟

3-ما أثر هذا الموضوع على نفسية الشاعر؟ و علام يدل ذلك؟

4-ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

5-انثر المقطع الأول بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1-اشخرج من النص الألفاظ الدالة على الواقع المزري للعرب.

2-أعرب ماتحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

3-استخرج من النص اسم جنس جمعي و اذكر مفرده.

4-بين نوع الصورة البيانية في العبارتين "و الخوخ ...و الرمان...و الياسمين عندكم يمشط الشعر فوق الحيطان" و" كتابنا يقفزون كالفئران" .اشرحهما و بين سر بلاغتهما.

5-قطع السطر الأول من القصيدة و سم بحره مبينا ما طرأ عليه من تغيير.

ثالثا: التقويم النقدي:04 نقاط

1-ما الغاية من توظيف الرمز في الشعر الحديث؟

2-ما الفرق بين شعر التفعيلة و الشعر العمودي؟

www.dirassatidz.com موقع دراستي
dirassati1@ صفحتنا على الفايسبوك

الموضوع الثاني

النص:

... هذه النقطة التي تعرب عن نفسها وتسفه كل من يريد تغطيتها هي أن الجزائر وطن بربري قبل الاسلام يضم جماهير القبائل البربرية وأصولها الأولى ، ووطن عربي إسلامي منذ دخله الإسلام يصحب ترجمانه الأصيل وهو اللسان العربي ، فمنذ ثلاثة عشر قرنا انتقل هذا الوطن من صبغة إلى صبغة ، من صيغة جنسية ليس معها ما يعصمها من الألوان الروحية إلى صبغة جنسية معها ما يحميها من الانحلال والتقلب وهي العروبة المعتصمة بالإسلام ، وليس لها في النظر التاريخي الصحيح إلا هذان الطوران وهاتان الصيغتان ، ومن السفه لو ادعى الرومان الذين ملكوها قرنا أنها صارت بذلك رومانية إلا بضرب من التوسع في التعبير والتساهل في الاطلاق الاصطلاحي ، وقد لبثوا فيها قرونا ثم خرجوا منها مدحورين لأنها ليست رومانية بالطبع ، ولو كانت كذلك لما صحّ أن يقال إنهم خرجوا منها إلا إذا صحّ أن الانسان يخرج من جلده ، ومن أسفه السفه دعوى مجانين السياسة من الفرنسيين أنها قطعة من فرنسا ، وإذا حكم الواقع بأن دعوى الرومان سفيهة ودعوى الفرنسيين مجنونة ، حكم بما هو فوق السفه والجنون على فكرة ثالثة خاطئة كاذبة راجت في السنين الأخيرة على ألسنة قوم يحاولون أن يغيّروا أوضاع الله وأوضاع خلقه بكلام يقولونه ، هذه الفكرة هي أن الجزائر ليست وطنا موجودا ، وانما هي وطن يتكون ... كأنهم يفسرون الأوطان القائمة على خصائصها الطبيعية ومدلولاتها العرقية بالمعاني الجيولوجية ، فهي تتكون على نحو مما تتكون المعادن في مئات السنين أو في آلافها ، ولو صحّ رأيهم هذا لما صحّ أن يوجد وطن على ظهر الأرض ،وليت شعري ماذا تكون الجزائر إن لم تكن وطنا ، ماذا تراهم يقدرون من الزمن لتمام تكونيه بعد أن لم تكفِ لتكوينه ثلاثة عشر قرنا في نظرهم ؟

إن هؤلاء القوم (دلّوا)بكلمتهم هذه على حقيقتهم الكاملة ، وهي أنهم يكفرون بالحقائق والسنن وأنهم لو انبسطت أيديهم في الكون (لمسخوا محسوساته)كما مسخت حقائقه في عقولهم ، إن معنى قولهم إنّ الجزائر وطن يتكون وليس وطنا سويا أنه لا وطن في أذهانهم ، ولكنهم خافوا لجبه بالتكذيب فنزلوا درجة وأبقوا للوطن شيئا من معناه تعمية وسترا على شيء في أذهانهم ، ومن عاش خمسين سنة آتية وسألتهم هل تم التكوين ؟ يجيبونه بأنه في طور التكوين مادام لم ينتهِ إلى المعنى الذي يريدونه لكلمة الوطن .

آثار البشير الابراهيمي ج4 ص378-379

www.dirassatidz.com موقع دراستي
صفحتنا على الفايسبوك dirassati1@

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري:10نقاط

1-ما القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص؟

2-ادعى الرومان و الفرنسيون ادعاء بحق الجزائر.ما هو؟ و كيف رد الكاتب عليهما؟

3-ما هي الفكرة التي راجت في السنوات الأخيرة؟ و ما موقف الكاتب منها ؟

4-إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر خاصيتين من خصائصه.

5-ما هو نمط النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته .

6-لخص مضمون النص بأسلوبك محترما تقنية التلخيص.

www.dirassatidz.com موقع دراستي
صفحتنا على الفايسبوك dirassati1@

ثانيا: البناء اللغوي:06نقاط

1-استخرج من النص الألفاظ الدالة على حقل الإنتماء.

2-اعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات و ما بين قوسين إعراب جمل.

3-استخرج من النص صيغة من صيغ منتهى الجموع مبينا وزنها.

4-حد نوع الصورة البيانية في العبارتين " هذه النقطة التي تعرب عن نفسها" و " انبسطت أيدهم في الكون "اشرحهما و بين سر بلاغتهما.

ثالثا: التقويم النقدي:04نقاط

يعد أسلوب الإبراهيمي امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية .اذكر أهم خصائصها شكلا و مضمونا.

مع تمنياتي لكم بالنجاح في شهادة البكالوريا: استاذتكم تمزي