



دورة جانبية

المستوى: 3 بم ته، 3 ته

الفرض الرسمي لالفصل الأول في اللغة العربية

النص قال مفدي زكريات:

- فِصَامٌ وَأَضْرَبَ سَبْعًا شَدَادًا
 ١) تبارك شعبٌ (تحدى) العنادا
- تَجْرِعُهُ دَلَّةً وَاضْطَهَادًا
 2) وأنفَ (أن يستسيغ) الحيا
- رَعْمِيلًا يَوْقُرُ لِلْيَوْمِ زَادَا
 3) وأقسمَ أن لا يعيشَ النها
- يَا وَبِلُو الْلَّيَالِي الطَّوَالِ جَلَادًا
 4) وأن يهجرُ النوم يلقى المنا
- وَمَنْ كَذَّ أَتَعَابَهُ مَا اسْتَقَادَا ؟
 5) علامَ يكُدُّ لخَيرِ الدَّخِيلِ
- أَمَا أَلْهَبَ الْجَمْرُ فِيهِ الْجَهَادِ؟
 6) يصومُ ويمضغُ جمرَ الغضا
- إِذَا (استفحَلَ السَّمَّ) فِيهِ وَسَادَا
 7) ويظمأُ والماءُ ملءٌ يدبِه
- سَنَابِلَهُ وَيَفْدِي الْبَلَادَا
 8) ومن دمه يرتوي ويروي
- فَعَاثَتْ بَعْرَضَ الْبَلَادِ فَسَادَا
 9) وجئتَ فرنسا لِإِضْرَابِ شَعْبٍ
- تَبَارَكَ شَعْبٌ تَحْدَى الْعِنَادَا
 10) بَكَتْ فَضْحَكَنَا ... وَقَالَ الزَّمَانِ

شَغَلُنَا الْوَرَى وَمَلَنَا الْحُنَى

بِشِعْرِ نُرْقَلَهُ حَالَّلَةٍ

تسابيحةٌ من حنایا الجزائر

(إلياذة الجزائر)

الأسئلة:البناء الفكري: 12ن

- 1) استخرج من النص الألفاظ الدالة على المعجم الديني (المستمد من القرآن الكريم) ثم علل لذلك؟
- 2) لخص مضمون النص؟
- 3) ما هو موقف الشعب الجزائري من الاستعمار؟ ووضح؟
- 4) يعبر الشاعر عن تحدي وإصرار الجزائريين، انكر العبارات الدالة على ذلك؟
- 5) في أي نوع شعري تصنف هذا النص؟ علل حكمك؟

البناء اللغوي: 8ن

- (1) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا وَبَيْنَ الْمَحْلِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْجَمْلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
- (2) عَلَى مَنْ يَعُودُ الضَّمِيرُ (نَا) مِنَ الْفَعْلِ "ضَحَّكَنَا"؟ وَلِمَ اسْتَعْمَلَهُ الشَّاعِرُ؟
- (3) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ صُورَةُ بِيَانِيَّةٍ اسْتَخْرَجَهَا وَبَيْنَ نَوْعَهَا وَبِلَاغَتِهَا؟
- (4) عَدَّ أَهْمَّ الرَّوَابِطِ الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الشَّاعِرُ؟ وَمَا دَلَالَتِهَا فِي النَّصِّ؟
- (5) فِي الْبَيْتِ الْأُولَى مُحَسَّنٌ بِدِيعَيٍّ لُّفْظِيٍّ اذْكُرْهُ وَبَيْنَ أَثْرِهِ فِي الْمَعْنَى؟

مع تحيات أستاذة المادة



التصحيح النموذجي لغة عربية الثالثة ع/ت إ

الأجوبة: (البناء الفكري) 12 إن

1. الألفاظ الدالة على المعجم الديني: أقسام، يصوم، الجهاد ، الصلاة، نُرْثَلَه، عاث 1
- التعليل 1
2. التلخيص ويراعي فيه (تقنية التلخيص، دلالة المضمون، سلامـة اللغة) 3
3. موقف الشعب الجزائري من الاستعمار: الرفض والتصدي له وتحمـل كل المشاق لاسترجـاع الحرية والكرامة 2
- التوضيح 1
4. العبارات الدالة على تحدي وإصرار الجزائريين (شعب تحـدى العـنـادـا) (يـمضـغ جـمـر الغـضـا) (يـلـقـى المـنـاـيـا)
(يفـدـي البـلـادـا) 2 ن
5. النوع الشعري للنص: الشعر الملحمي: لأنـ الشـاعـر يـتـعـنـى بـطـولـاتـ الشـعـبـ الجـزـائـريـ وأـعـمـالـهـ المـجـيدـةـ. 2 ن

البناء اللغوي:

- 1- الإعراب: إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 1
(تحـدى) جـملـةـ فـعـلـيـةـ فيـ محلـ رـفعـ نـعـتـ لـشـعـبـ 0.5
(أنـ يـسـتـسـيـغـ) مـصـدـرـ مـؤـوـلـ فيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ 0.5
(استـفـحـلـ السـمـ) جـملـةـ فـعـلـيـةـ فيـ محلـ جـرـ مـضـافـ إـلـيـهـ لـ إـذـاـ 0.5
- 2- يعود الضمير (نا) في الفعل ضحكتـا : - علىـ الجـزـائـريـينـ الـذـيـنـ رـضـواـ الذـلـ وـالـمـهـانـةـ وـالـاضـطـهـادـ.
- استعملـهـ الشـاعـرـ لـدـالـلـةـ عـلـىـ مـشـارـكـةـ كـلـ الجـزـائـريـينـ فـيـ الفـرـحةـ بـالـانتـصـارـ وـالـحرـيـةـ وـالـتـقـوـقـ عـلـىـ فـرـنـسـاـ 1.5
- 3- الصورة البيانية في البيت الأخير: (وقـالـ الزـمانـ) استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ حيثـ شـبـهـ الزـمـانـ بـالـإـنـسـانـ فـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ
(الـإـنـسـانـ) وـتـرـكـ قـرـيـنةـ دـالـةـ عـلـيـهـ (الـقـوـلـ) 1.5
- 4- الروابط اللغوية التي استعملـهاـ الشـاعـرـ هيـ حـرـوفـ الـعـطـفـ: (الـوـاـوـ،ـ الـفـاءـ..ـ) حـرـوفـ الـجـرـ: (منـ ،ـ فيـ ..ـ) الضـمـائـرـ
الـمـتـصـلـةـ،ـ وـقـدـ سـاـهـمـتـ هـذـهـ الرـوـابـطـ فـيـ اـتـسـاقـ وـاـنـسـجـامـ النـصـ 1.5
- 5- المحسن البديعي: فيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ تـصـرـيـعـ وـهـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ لـفـظـيـ سـاـهـمـ فـيـ تـقوـيـةـ الـمعـنـىـ وـجـمـالـيـةـ
الـصـورـةـ الشـعـرـيـةـ 1

