

أخبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها



• الشعرى:

قال مفدي زكريا :

و تُشْرِكُ لِلْجَيْلِ عَنْ حَزِينَا خَبْرًا
هَشِيمًا ، وَنَدْعُورُ لِلْهَذِي الْأَنْقَمَنَ الْخَيْرَى
يُصْرَفُهَا الْبَنْفَسَازُ بِالْغَفَّالَةِ الصَّفَرَى
فَلَا يَقْبَرُ فِي الْأَرْضِ يَقْبَى وَلَا كَثْرَى
قِيَادَتِهَا " دِيْغُولَ " يَحْكُمُهَا فَهَرَى
(يَرِى لِهَةَ الْكُرْسِى) مِنْ شَعْبِهِ أَخْرَى
فَلَنْتَانِضْطَحْيَ مِنْ جَزَانِتَانِ شَبَرَى
فَكُلُّ فَرْسَانَ ، لَا تَبِعُ بِهَا الصَّخْرَى
حَفَرَنَا لَكُمْ فِي بَطْنِ صَخْرَانَا قَبَرَى
أَرْدَتَا (فَأَرْغَنَتَا) بِاَصْنَارَنَا الدَّهْرَى
أَرَادَ لَهَا مَنْ كَانَ يَخْدَانَهُنَّا
فَقَدْرُوا يَدًا نَخْمَ المَعْاقِلُ وَ النَّفَرَى

- 1- وَتُلْقَى ذُرُوسًا فِي النَّطْوَلَةِ لِلْوَزَرِى
- 2- وَتُعْصِفُ بِالْأَصْنَامَ ، تُذَرُّوا حَطَامَهَا
- 3- وَتَعْقِدُ بِالنَّجَمِ السَّلَامُ لِلْحَزْبِ نَذَوةً
- 4- إِذَا مَا الضَّعْفُ الصَّادِمُونَ ، تَمَرَّزُوا
- 5- فَرَسَا أَصْنَاعُثُ رُشْدَهَا يَوْمَ أَنْلَمَث
- 6- فَلَا خَيْرٌ يُرْجَى مِنْ سِيَاسَةِ حَاكِمٍ
- 7- فَرَسَا ذَرِيَّ الْأَزْهَامَ فَالْوَهْمُ قَاتِلٌ
- 8- فَرَسَا دَعِيَ الْأَطْمَاعُ ، فَالْمُشْغُلُ فَاثِلٌ
- 9- وَإِنْ تَئِمْ ثَكْمُ ثَرْزَوَةَ فِي بَطْوَهَا
- 10- مَنْتَلَزُ حَتَّى يَعْلَمَ الْكَوْنَ الْتَّنَا
- 11- فَمَا حَزَنَتَا إِلَّا امْتَدَدَ لِلْتَّوْرَةِ
- 12- فَلَنْ طَيْنَ فِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ بَغْثَهَا



• شع الضرمات اوصي:

الورى : الناس ، العملة الصفراء : الذهب ، تمرروا : أصبحوا أقرباء كالثور ، ذري : اتركي
نيتك : أغرمتم وأنجعتم بها ، التفرا : جمده لغور وهي المحدود

الأسئلة

▪ (البن، الفري : 12 نقاط)

- 1- ما القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات؟ هل تجده ملتفماً؟ علّم.
- 2- باسم من يكلّم الشاعر؟ وما دلالة استعماله ضمير نحن؟ كيف تراه في خطابه؟
- 3- إلى أيّ غرض شعري يتّمني هذا النص؟ اذكر قيمة أو هدفاً من أهدافه التي تضمنها هذا النص الشعري.
- 4- لخص مضمون الأبيات الستة الأخيرة.

▪ (البن، اللغوي : 08 نقاط)

- 1- استخرج من النص ثلاثة الفاظ تتّمني إلى حقل المقاومة والثورة. ثم سُمّ حقل المفردات الثالثية: الصنادوق ، اردننا ، عزانم.
- 2- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات و ما بين فوسيين اعراب جمل.
- 3- في النص ضميران بارزان ، ذلت عليهما مبيناً عانديهما و وظيفتهما.
- 4- في البيت الأخير صورة بيانية ، حدّدها ، اشرحها مبيّناً نوعها و سرّ بلاغتها.

فَإِنَّ اللَّهَ فَلْحَ التَّقْوِيقَ



الإجابة المترتبة و سلم الترتيب 3 سبعة مترتبة

العلامة	محاجر	مضمون الإجابة	المراد من المحتوى
كلمة	مجزأة		
10	02	1- القضية التي يعالجها الشاعر في هذه الأبيات هي تمجيد بطولات الثورة الجزائرية والرد على مزاعم و دسائس المستعمر الفرنسي و فضح أطماعه . و الشاعر ملتزم لأنّه يعبر عن قضيّاً وطنّه و يُمجّد ثورته .	
	02.5	2- يتكلّم الشاعر باسم شعبه لذلّك نجده يستعمل ضميرنا و دلالة هذا الضمير هي الانتماء ، و يظهر الشاعر في خطابه مفتخرًا ببطولات الثورة (و ثقى دروسا في البطولة ...) متحدّيا فرنساً ماسخراً من سياساتها (فرنسا ذري الأوهام ..) ، ملتزمًا بقضيّاً أمنّه (فلسطين في أرض الجزائر ...) .	
	02.5	3- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري و من أهدافه التي تضمنها هذا النص الشعري تمجيد الثورة و التحرر ، العمل على تحقيق السلام (و نعمّد باسم السلام ...) مناصرة قضيّاً التحرر (فلسطين ...) ، فضح سياسات المستعمر .	البناء الفكري
	03	4- تلخيص مضمون الأبيات السنة الأخيرة : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المعاير ، الحفاظ على الأفكار الأساسية ... نموذج للتلخيص : " يا فرنسا دعي الأوهام والأطماع جاتي فاتتني لن تبيع شبرا من أرضنا ، و إذا كانت ثرواتنا قد أسرّت لعابك و أردت أخذها فستقطع أيدي من تمتد إليها و ستثار حتى يعلم العالم من نحن ، و ستنتصر فلسطين باتحاذنا ..." .	
10	01	1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المقاومة و الثورة هي : نصف ، حرثنا ، سثار ، ثورة	
	01	المفردات : الصامدون ، أردننا ، عزائم تنتمي إلى حقل التحدّي و العزيمة و الصمود .	
	01	2- الإعراب : إذا : ظرفية شرطية مبنية على السكون في محلّ نصب مفعول فيه و هي مضارف . ما : زانة لا محل لها من الإعراب (أخي أفيك فاندة ما بعد إذا زانة) .	
	01	فائل : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	البناء اللغوی
	01	الجملة (يرى لذة الكرسي) جملة فعلية في محل جر نعت .	
	02	الجملة (فارغمنا) جملة فعلية معطوفة أو تابعة في محل رفع .	
	02	3- في النص ضميران بارزان هما ضمير المتكلم (نحن) و عائد الشعب الجزائري و ضمير المخاطب (أنت) عائد فرنسا ووظيفتهما في النص الاتساق عن طريق الإحالـة القبلية .	
	01.5	4- الصورة البيانية هي : " فمدوا يدا " و هي كناية عن صفة هي التحالف و التعاون و وجه جمالها هو توضيح المعنى من خلال الحقيقة و دليلها ، الحقيقة هي التعاون و التحالف ، و دليلها هو مد الأيدي .	